FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA

MEMORIA 2006

FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA

Rúa Ramón Cabanillas, 1-entr.
32004 Ourense
Teléfono: 988-235946
e-mail: feciga@mundo-r.com

INTRODUCIÓN

A *FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA* é unha organización que aglutina a práctica totalidade dos cineclubes existentes no noso país, que actúa como xestora dos mesmos, e, ademais, como prestadora de servizos de asesoramento e organización de proxectos a entidades oficiais e privadas: programas de proxeccións, talleres de cine, mesas debate relacionadas co cinema, etc.

CICLOS CONXUNTOS

A Federación de Cineclubes de Galicia organiza e coordina programas para a maior parte dos cineclubes, financiando unha boa parte dos custos de aluguer das películas.

No ano 2006 fixeron ciclos de cine os seguintes cineclubes:

Cineclub Padre Feijoo	Ourense
Cineclub Adega	Vilagarcía de Arousa
Cineclub Lumière-Vigo	Vigo
Cineclub Pontevedra	Pontevedra
Cineclub Cangas	Cangas
Cineclub A Calexa	Monforte de Lemos
Cineclub Valle-Inclán	Lugo
Cineclub Fantasio	Redondela
Cineclub Groucho Marx	O Barco de Valdeorras
Cineclub Compostela	Santiago de Compostela

SEMANAS DE CINE

Organizadas polos cineclubes, coa colaboración e o financiamento da Federación de Cineclubes de Galicia.
De destacada transcendencia en cada localidade.
Polo seu contido e calidade na organización, veñen acadando un gran nivel de aceptación.
Os programas inclúen, frecuentemente, encontros e debates nos que participan personalidades relacionadas cos medios audiovisuais.

No ano 2006 organizaron Semanas de Cine os seguintes cineclubes:

Cineclub Os Papeiros	Chantada
Cineclub Groucho Marx	O Barco de Valdeorras
Cineclub A Calexa	Monforte de Lemos
Cineclub Pontevedra	Pontevedra

Cineclub Lumiere-Vigo	Vigo
Cineclub Fantasio	Redondela
Cineclub Valle Inclán	Lugo
Cineclub Padre Feijoo	Ourense

PARTICIPACIÓN EN XORNADAS DO AUDIOVISUAL

Participación dos cineclubes que integran esta Federación nos OLHARES FRONTAIS- VI ENCONTROS DE VIANA, celebrados en maio en Viana do Castelo, Portugal. A programación destes encontros convoca as mellores escolas de audiovisuais do mundo. Na edición deste ano 2006 foron convidadas a escola de cinema máis antiga do mundo, **VGIK (Rusia)** e a de máis recente creación, **KAFA (Corea do Sur)**.

Colaboración da Federación de Cineclubes de Galicia no Premio PrimeirOlhar o mellor documental realizado por alumnos das escolas de cine, de audiovisuais ou comunicación de Galicia e Portugal.

CINECLUBE ÁDEGA

No ano 2005 o Cineclube Adega leva a cabo unha renovación interna de grande importancia; a nova xunta directiva comeza a súa andadura cunha campaña de publicidade para conseguir a afiliación de novos socios. Dende finais do ano 2004 e, grazas á xestión da antiga directiva, o cineclube dispón dun local no centro social de Vilagarcía (Avda. Rosalía de Castro, 24-2º), co que se evita pagar un aluguer. Este local está á disposición dos socios os días de proxección entre as 18 e as 21 h.

É de destacar que grazas a doazón dun ordenador por parte dun socio, temos todo informatizado.

A traxectoria do cineclube Adega ao longo do ano 2006 foi a mesma que a dos últimos anos: proxectar 1 ou 2 películas de actualidade e 1 película de historia do cine ao mes. As de historia do cine son subvencionadas polo Concello de Vilagarcía (Concellería de Cultura) e as de cine actual, en gran parte, pola Federación de Cineclubes de Galicia. Ao igual que se viña facendo en anos anteriores, no mes de marzo levouse a cabo o ciclo de cine da muller, subvencionado pola Concellería da Muller.

Procuramos, dado que o cine é un magnifico medio de comunicación de ideas e imaxes, que a programación conteña películas de diversos países, moi diferentes na súa cultura e nos seus costumes, posibilitando un mellor coñecemento dos mesmos.

Mensualmente facemos follas informativas coa programación detallada e unha sinopse dos filmes que se van a proxectar que se envían aos socios e se poñen a disposición do público en xeral en diferentes lugares. Ao mesmo tempo colócanse semanalmente os carteis do filme que se vai a proxectar. Anualmente publicamos un libreto coa ficha técnica e sinopses de tódolos títulos programados.

As películas son contratadas a través da Federación de Cineclubes de Galicia, que a que nos xestiona o aluguer coas diferentes distribuidoras, así como o envío das mesmas.

Habitualmente participamos nas asembleas, reunións e actividades da Federación de Cineclubes de Galicia. Cabe mencionar que foi en Vilagarcía onde se fundou a citada Federación no ano 1984.

Os filmes programadas polo Cineclub Adega ao longo do ano 2006 foron os seguintes:

Ciclo cine de actualidade:

17-01-2006—Whisky
07-02-2006—La vida es un milagro
14-02-2006--Eleni
04-04-2006—Sud express
02-05-2006—Americam splendor
06-06-2006—La pesadilla de Darwin
20-06-2006—Microcosmos
10-10-2006—Vivir rodando
07-11-2006—Solo un beso
12-12-2006—L'esquive

Ciclo historia do cine:

31-01-2006—Secretos de un matrimonio
21-02-2006—Vidas rebeldes
25-04-2006—Imagine
23-05-2006—No matarás

27-06-2006—Donde sueñan las verdes hormigas
30-10-2006—Fellini ocho y medio
21-11-2006—Persona
19-12-2006—Extraños en el paraiso

Ciclo a muller no cine:

07-03-2006—El silencio del agua
14-03-2006—Cosas que diría con solo mirarla
28-03-2006—8 mujeres

CINECLUBE PADRE FEIJOO

A principios do curso 1970-71 naceu, como actividade cultural dentro da Escola de Maxisterio de Ourense, o Cine clube Padre Feijoo, herdeiro da tradición cineclubista da cidade que durante os sesenta foi representada polos cineclubes Ourense —de efémera vida, nacido en 1961 e fenecido pouco despois— e Miño —posto en marcha ao pouco de pechar o anterior, a aberto até 1964—. Nos setenta, o Padre Feijoo «desbordará os límites dun mero cine clube e converterase nun dos elementos máis dinamizadores do movemento cultural, contribuíndo ao xurdimento e desenvolvemento dunha das manifestacións cinematográficas máis interesantes da década: as "Xornadas de Cine en Ourense"» (Angel Luis Hueso en *Historia do Cine en Galicia,* Via Láctea, 1996, pp. 185-6). As Xornadas pasan no ano 78 a se denominar «Xornadas do Cine das Nacionalidades», abandeirando así o nacente cinema galego entre os das outras comunidades históricas do Estado.

Durante os oitenta, e xa definitivamente separado da Escola, o Cineclube segue con ciclos como as Mostras Cinematográficas (oito edicións) ou, máis tarde, o titulado «Espacios Fílmicos» en colaboración co Cine Duplex. A isto hai que engadir a organización de cursos de formación cinematográfica e conferencias, ciclos de cinema infantil, de humor, expresionismo alemán, cinema francés..., e a edición de folletos e catálogos en galego practicamente desde a súa fundación (especialmente desde 1974; v. Marcos Valcárcel: «Apuntes para a historia do cineclubismo galego» en *Entregas de Comunicación Cultural*, n.º 7, Consellería de Cultura, 1984).

As proxeccións do Padre Feijoo teñen pasado por multitude de salas durante estes anos, desde cinemas comerciais ata salóns de actos públicos ou privados; coa inauguración a principios dos oitenta da Casa da Cultura, o seu salón de actos é acondicionado, mediante a instalación de dous vellos proxectores de 35mm —que seguiron en funcionamento até 2004—, mercados de segunda man e que teñen posibilitado que o Cineclube teña en Ourense unha especie de «sede» para as súas sesións. Soamente a fins dos noventa pasou a utilizarse de forma intermitente o Teatro Principal, equipado co gallo do Festival de Cinema Independente —utilización interrompida despois por un cambio na política da xerencia da sala—, e posteriormente existiu o proxecto, paralizado, de restauración e reequipamento da sala da Casa da Cultura.

Moitas persoas teñen pasado pola directiva do noso Cineclube: lembremos, por poñer tan só uns exemplos, a Emilio Losada —primeiro presidente da entidade—, Segismundo Bobillo —tamén membro dos cineclubes precursores—, José Paz, Marcos Valcárcel, Eloy Lozano, Manuel Aián, Alfonso Blanco ou Alberto Llorente —presidente de 1995 a 2004—. Un dos logros do Padre Feijoo foi a consecución da creación da Federación de Cineclubes de Galicia, con sede na cidade das Burgas e que hoxe por hoxe agrupa todo o cineclubismo existente no país.

O Cineclube Padre Feijoo é un dos cineclubes en activo máis antigos de Galicia, tan só superado polo Cineclube Pontevedra (creado en 1954) e polo Cineclube Carballiño —infelizmente agora en horas baixas—, que só ten un ano máis. Aínda que a atención institucional ao labor cineclubístico deixa moito que desexar —o noso Cineclube ten sobrevivido nos últimos anos no límite da débeda, con axudas só para ocasións específicas— máis de trinta anos traendo bo cinema á cidade de Ourense son un feito que hai que celebrar, e a mellor maneira é seguindo adiante.

O ano 2005

Os continuos atrasos na posta en marcha normalizada do Auditorio Municipal de Ourense, institución dependente da Concellaría de Cultura ourensá que comezou a funcionar a mediados do ano, pero de forma moi provisoria, fixeron imposíbeis os intentos de pór novamente en actividade o Cineclube Padre Feijoo, dado que as outras posibilidades no referente a un local onde efectuar as proxeccións estaban desbotadas: o Teatro Principal aduciu falta de datas libres, e o salón de actos da Casa da Cultura continúa no estado lamentable no que estaba, e co mesmo problema de falta de repostos para os anticuados aparellos de proxección. Aínda que se contaba desde había meses co compromiso de cesión

da sala para as actividades, durante todo o ano non chegou a concretarse —a pesar de o Cineclube apremar continuamente— o convenio entre Cineclube e Concello que permitise desenvolver unha actividade regularizada no Auditorio.

Así as cousas, só houbo unha excepción, que parecía un comezo despois de tan longa espera: puido finalmente levarse a cabo no Auditorio Municipal o ciclo "Cinema e Banda Deseñada, en colaboración coa Casa da Xuventude de Ourense (dentro das XVII Xornadas de Banda Deseñada, a comezos de outubro). A intención do Cineclube era que estas proxeccións servisen para comprobar as posibilidades técnicas das salas, a práctica do persoal do centro (principiante neste terreo da exhibición cinematográfica) e en xeral a nova dinámica de xestión da actividade (a loxística das sesións), máxime tendo en conta o precedente falido dun pequeno ciclo cinematográfico encargado polo propio Auditorio para un congreso, que finalmente houbo de ser suspendido (nas propias sesións) pola inexistente publicidade que a organización fixo deste.

Malia terse comezado a elaboración dunha programación para os últimos meses do ano, houbo de ser desbotada por non chegar a se concretaren todas as cuestións formais pertinentes. A esperanza de que o ano 2006 depare mellores perspectivas non oculta a decepción pola ínfima actividade que se puido desenvolver a causa da falta de infraestruturas neste ano do trixésimo quinto aniversario do Cineclube Padre Feijoo.

O ano 2006

No primeiro semestre do 2006 conseguiuse sala de proxección cinematográfica (o Cine Dúplex) para poder organizar, en colaboración con Amnistía Internacional, o ciclo "Cinema e dereitos humanos" integrado polos filmes:

27-04-2006—Madame Brouette
04-05-2006—La pesadilla de Darwin
11-05-2006—Paradise now

Do mesmo xeito, a finais de ano, na mesma sala, organizouse outro pequeno ciclo titulado "Cinema actual", coa colaboración de diversas entidades, en que se proxectaron os títulos:

12-12-2006—Camino a Guantánamo
19-12-2006—Tsotsi
21-12-2006—En la cama

O primeiro dos filmes contou, ao día seguinte, cunha charla con dous dos protagonistas da historia que inspira a película, Rhuhel Ahmed e Shafiq Rasul. A charla foi organizada en colaboración co grupo local de Amnistía Internacional.

CINECLUBE VALLE-INCLÁN

O Clube Cultural Valle-Inclán obtivo o visado gobernamental dos seus estatutos constituíntes con data 18 de febreiro de 1966.

O día 2 de marzo é elixida a súa primeira xunta directiva, e márcase unha cota de 25 pesetas por socio.

O Valle-Inclán, como é coñecido popularmente en Lugo, nace primordialmente como cineclube (cousa ben axeitada, pois o mesmo literato Valle Inclán subliñou a importancia da nova Arte Cinematográfica como compendio doutras, as plásticas, as sonoras e as literarias), seguindo a tendencia de representativas asociacións culturais da época, unha das poucas maneiras de agochar dialécticas heterodoxas que a censura ollaba entón con gran xenreira.

Así, xa o 4 de marzo do mesmo ano proxéctase nunha sala alugada a primeira das cintas, *Os paraugas de Cherburgo,* de J. Demy.

O Valle-Inclán vai abrindo con sinalada dilixencia as súas actividades a toda clase de manifestacións da Cultura: historia e patrimonio cultural, lingua e literatura, teatro, fotografía, reivindicacións e manifestos de carácter cultural, social e político... Chega a contar con perto de mil socios.

O apartado de cine comprendeu —e comprende, pese á liberdade con que hoxe operan as empresas comerciais— a proxección de películas tanto de xeito illado como con periodicidade fixa, e atendendo, sempre que isto é posible, aos ciclos temáticos ou de autor, de maneira tal que en numerosas ocasións se tratou de harmonizar e xunguir os temas desenvolvidos —historia, literatura— en conferencias cos seus correspondentes no cine. Os lugares de proxección foron ata os anos oitenta as salas que se brindaban a iso, principalmente o Kursal, o Central Cinema e o España. Na renacenza que experimentou a sociedade nos anos 90, comezaron grandes dificultades para contar cos novos foros —os anteriores foron desaparecendo—, debido, sobre todo, ás compensacións económicas que exixían, o que aconsellou solicitar do Concello a cesión do Auditorio Municipal Gustavo Freire, que, aínda que precario, se usa na actualidade para as proxeccións cinematográficas en 35 mm, en agarda da construción do novo Auditorio-Teatro en proxecto, intramuros e polo tanto ben máis céntrico, o que resolverá o problema do relativo afastamento do Campus Universitario do lugar de exhibición. No ano 2006 iniciase unha colaboración coa Escola de Maxisterio para usar as súas instalacións para a realización de proxeccións en formato dvd.

Proxeccións ordinarias:

20-02-2006—Los sin tierra
20-03-2006—La sal de la tierra
04-04-2006—Arcadia
08-06-2006—El cielo gira
15-06-2006—Deseando amar

Semana de Cine

11-12-2006—La pesadilla de Darwin
12-12-2006—Primavera, verano, otoño, invierno...primavera
13-12-2006—The take
14-12-2006—Danton
15-12-2006—Manuale d'amore

Ciclo de cine galego: organizado para conmemorar o “Día das letras galegas” do 2006. As proxeccións realizaronse no salón de actos Biblioteca Pública Provincial. Foi presentado por Xosé Coira, exdirector do CGAI, cunha conferencia inaugural baixo o título “A pantalla da memoria”. A maior parte dos títulos son auténticas xoias do cine histórico recuperadas polo Centro Galego da Arte e da Imaxe (CGAI)

25-05-2006—Miss Ledya (José Gil, 1916)
30-05-2006—Pontevedra cuna de Colón (Juan E. Barreiro, 1930)
30-05-2006—Galicia y Buenos Aires (José Gil, 1931)
30-05-2006—Tintorería España (1927)
30-05-2006—Imaxes de Vigo e arredores (1925)
01-06-2006—Un viaje por Galicia (Luis R. Alonso, 1929)
02-06-2006—Aillados , historia da Guerra Civil en Galicia (2001)
06-06-2006—A traxedia de Xirobio (José Signo, 1929)

CINECLUB CANGAS

No ano 2005 a actividade do noso cineclub veu determinada polo peche da única sala de cine comercial que existía en Cangas. Iso obrigounos a unha inactividade forzada entre os meses de xuño e decembro, mes no que conseguimos reiniciar a programación grazas a un compromiso do Concello de dotar o Auditorio Municipal de proxector de 35mm. Pola nosa parte había o compromiso de buscar asesoramento técnico sobre a idoneidade do equipo presupostado, o que puidemos levar a cabo grazas á colaboración de Ana Fernández, do Cineclub Pontevedra, e de Juan Antonio Torres. Esperamos que a principios de febreiro de 2006, ou no mellor dos casos, a finais de xaneiro, sexa isto unha realidade. En tanto conseguimos unha subvención que cobre a totalidade dos gastos que nos ocasiona o aluguer dun proxector de 35mm. Valoramos moi positivamente este compromiso municipal, o primeiro en moitos anos co noso cineclub.

Películas proxectadas no ano 2006

13-01-2006—Las llaves de la casa
28-01-2006—Vodka lemon
10-02-2006—La dama de honor
24-02-2006—El ocaso del samurai
10-03-2006—Gente de Roma
24-03-2006—Flores rotas
12-05-2006—Vete y vive
26-05-2006—Bordadoras
10-11-2006—Tiempos de amor, juventud y libertad
24-11-2006—Agua
01-12-2006—Workingman's death
15-12-2006—Aaltra

CINECLUBE OS PAPEIROS

No ano 2006 Cineclube Os Papeiros, de Chantada, continuou a súa actividade de promover a cultura cinematográfica dentro dunha pequena vila de menos de 10.000 habitantes, dándolle a oportunidade ás/aos veciñas/os de poder desfrutar e enriquecerse culturalmente con cinema galego, europeo, africano, latinoamericano…

As actividades desenvolvidas o longo de todo o ano foron as seguintes:

13ª Semana de Cinema de Chantada: proxeccións das seguintes películas en formato 35mm, na Praza do Cantón de Chantada, en colaboración coa Federación de Cineclubes de Galicia e o Concello de Chantada:

15-08-2006—Kiriku y las bestias salvajes
16-08-2006—Viva Cuba
17-08-2006—Buenos días noche
18-08-2006—Ebrio de mujeres y pintura

7ª Semana Curta «Festival da curtametraxe»: proxeccións de curtametraxes galegas en formato 35mm na Praza do Cantón de Chantada, en colaboración co CGAI e o Consorcio Audiovisual de Galicia.

16-08-2006—Baseado en feitos que puideran ter acontecido
16-08-2006—Mártires
17-08-2006—O Castigo
17-08-2006—El nunca o faria
18-08-2006—Galiza

Actividades paralelas:

Exposicións
Cinemateca aberta (na praza)
Curtas á carta
Café cinema
Cinema e pintura

CINECLUBE LUMIÈRE-VIGO

O Cineclube Lumière é unha asociación cultural sen ánimo de lucro recoñecida no ámbito municipal co número de rexistro 275/93. Foi creada en 1993 por un grupo de persoas de diferentes profesións co fin de incorporar á cidade outra canle cultural, inexistente ata ese momento, e outro xeito de ver o cine.

Son fins desta entidade:

— A difusión da cultura cinematográfica.

— A estimulación da vocación e interese polo estudo e o goce do cine.

— O achegamento do cine á sociedade dun xeito educativo e crítico.

— A promoción dos realizadores novos, facilitando a produción e a posterior exhibición dos seus traballos.

Así mesmo, ten como obxectivo xeral organizar e ofrecer ao público unha colección ampla de materiais bibliográficos, gráficos e audiovisuais, que permitan a todas as persoas interesadas acceder a unha información actualizada sobre temas específicos de cine.

Entre as actividades realizadas o longo da súa historia cabe destacar:

— As colaboracións estables —organizando diversos ciclos de cine— con numerosas entidades de Vigo, promotoras de cultura, educación, integración social e veciñal..., como son: Concellería de Xuventude, Concellería de Educación, Concellería da Muller, Universidade de Vigo, Alianza Francesa de Vigo, Escola Oficial de Idiomas, Aula de Cultura de Caixa Galicia, Obra Socio-Cultural do Centro Cultural Caixanova, Colexio de Arquitéctos de Vigo, Fundación Érguete-Integración, asociacións veciñais como o Plan Comunitario de Teis, Casco Vello, Val do Fragoso, etc.

— A organización, no ámbito estritamente cinematográfico, de:

- I Premio de Guións Chano Piñeiro no ano 1995.
- Ciclos de cine galego-portugués nos anos 1993 e 1994.
- Ciclo de cine cubano no ano 1997
- Exhibición de curtametraxes de mozos realizadores, anos 1994 a 2003.

— Partipación como xurado no Festival Internacional de Cine de Figueira da Foz (Portugal) no ano 1995 e no Festival Internacional Karlovy Vary (República Checa), no ano 2002.

— Colaboración na produción de curtametraxes.

— Organización de exposicións, cursos, coloquios e mesas redondas.

— Participación en tertulias e entrevistas de radio e televisión.

Películas proxectadas no ano 2006

09-01-2006—Inside deep throat
16-01-2006—Spellbound
23-01-2006—La toma
30-01-2006—El largo viaje
06-02-2006—Tres hermanos
13-02-2006—Amor y deseos
20-02-2006—Viento de tierra
27-02-2006—Gente de Roma
06-03-2006—En tus manos
13-03-2006—Tu, yo y todos los demás
20-03-2006—La escurridiza
27-03-2006—A las cinco de la tarde
03-04-2006—Election
10-04-2006—El noveno día
17-04-2006—El increible hombre menguante

24-04-2006—La piel dela tierra
08-05-2006—El sabor de la sandia
15-05-2006—De fosa en fosa
22-05-2006—Mondovino
29-05-2006—No matarás
05-06-2006—Madeinusa
12-06-2006—Accused
19-06-2006—The hidden blade
26-06-2006—Cuando sube la marea
04-09-2006—Gilaneh
11-09-2006—Taxista full
18-09-2006—Sophie Scholl: los últimos días
25-09-2006—Sueños de Shangai
02-10-2006—Cruzando el puente
09-10-2006—La cabeza de Alfredo García
16-10-2006—Worhingman's death
23-10-2006—Estrellas de la linea
30-10-2006--Junebug
04-12-2006—Caterina va in citta
11-12-2006—El intruso

Semana de Cine

18-12-2006—Tiempos de amor, juventud y libertad
19-12-2006—La isla de hierro
20-12-2006—El perro mongol

Outras actividades

1. Ciclo de Cine e Arquitectura: en colaboración co Colexio de Arquitectos de Vigo.

09-01-2006—Código 46
14-02-2006—Noches blancas

2. Ciclo de Cine Francés: en colaboración coa Alianza Francesa de Vigo, un día ao mes de xaneiro a xuño.

20-01-2006—Las hermanas enfadadas
22-02-2006—El niño
16-03-2006—Exils
05-04-2006—Mi padre es ingeniero
30-05-2006—Bordadoras

3. Ciclo de Cine non sonoro con música en directo: en colaboración con varias entidades da cidade.

06-11-2006—Sunrise (Amencer)
13-11-2006—Stachka (A folga)
20-11-2006—A woman of París (Unha muller de París)
27-11-2006—Metropolis (Metrópole)

Publicidade das actividades do Cineclub Lumiere-Vigo

Durante os meses que comprenden o presente proxecto, o Cineclube Lumière procede á distribución de 100 carteis e 1.500 trípticos mensuais, nos que se recolle a programación das películas a proxectar polo Cineclube. O reparto deste material faise nos seguintes estamentos locais: academias, asociacións culturais, bibliotecas, institutos de ensino, medios de comunicación, organismos oficiais, pubs e cafetarías, universidade. Nos lugares citados repártense a totalidade dos carteis e o 60% dos trípticos. O restante 40% resérvase para a súa distribución entre os socios e colaboradores asistentes a cada unha das proxeccións.

Perfil dos asistentes

A idade dos asistentes vai dos dezasete ata os cincuenta anos máis ou menos; estudantes, profesores e profesionais liberais.

CINECLUB PONTEVEDRA

O 24 de abril de 1954 presentouse no Goberno Civil de Pontevedra o Regulamento do Cineclube Pontevedra, regulamento que foi aprobado o día 2 de xullo do mesmo ano pola Dirección General de Política Interior do Ministerio de Gobernación.

O día 13 de xuño de 1954 comezaron as actividades culturais, previa autorización gobernativa provisional, coa primeira sesión cinematográfica, que consistiu na proxección dos documentais *France 4 saissons, Van Gogh, Versailles e ses fantômes* e *Balzac,* que foron cedidos pola Embaixada de Francia.

O domicilio social estableceuse, daquela, nas oficinas da Delegación Provincial de Información e Turismo de Pontevedra, cedidas polo Delegado Provincial, Sr. Álvarez Villar.

Son membros da Xunta Fundadora:

— D. Julián Álvarez Villar
— D. Enrique Fernández Villamil y Alegre
— D. Rafael Landín Carrasco
— D. Luciano del Río Besada
— D. José Hermida Vidal
— D. José Filgueira Valverde
— D. Ramón Sabell Mosquera
— D. Luis Lois Mosquera
— D. Manuel Carrochano Gálvez
— D. Antonio Odriozola Pietas

A autorización definitiva data do 18 de agosto de 1954, e o Cineclube Pontevedra é inscrito no Rexistro de Asociacións do Goberno Civil co n.º 20.

O 17 de outubro de 1955 prodúcese o primeiro cambio na Xunta Directiva, que quedou como segue:

— Presidente: D. Rafael Landín Carrasco
— Vicepresidente: Sr. Sandoval
— Tesoureiro: D. Rafael Melero Granjo
— Secretario: D. Juan Manuel Lezcano y Castedo
— Vogal 1.º: D. Manuel Sierto Pérez

A partir de aquí, D. Juan Manuel Lezcano y Castedo pasou a ser o impulsor do Cineclube Pontevedra, ben como secretario, ou ben como presidente, ata os anos 70/80, nos que o substituíron xeracións máis novas: Joaquín Fariña, Lino, Felipe, Carlos Osorio, Pedro Iturburrúa e Ana Fernández.

Nestes 50 anos, o Cineclube Pontevedra mantivo a súa actividade ininterrompidamente a pesar dos avatares e cambios ocorridos nas preferencias do público, nos cinéfilos e nos medios audiovisuais.

As actividades realizadas no 2006 polo cineclube Pontevedra foron:

Ciclo Cine de Actualidade

19-04-2006—Pi
05-07-2006—Una historia de violencia
06-09-2006—Saraband
20-09-2006—Los tres entierros de Melquieades Estrada
04-10-2006—Buenos días noche
18-10-2006—Nuestra música
08-11-2006—Brokeback mountain
22-11-2006—Paradise now

Ciclo Historia do Cine

05-04-2006—El criminal
26-04-2006—El sirviente
14-06-2006—La sal de la tierra
12-07-2006—Elisa
13-09-2006—Flesh
27-09-2006—Trash
11-10-2006—Heat
25-10-2006—Los inútiles
15-11-2006—Shadows
29-11-2006—Almas sin conciencia

Ciclo de Cine dedicado á muller: lévase a cabo no mes de marzo, para conmemorar o Día da Muller Traballadora.

09-03-2006—El cielo gira
15-03-2006—Un día de suerte
22-03-2006—A flor de piel
29-03-2006—La vida secreta de las palabras

Ciclo de Cine Galego: realízase no mes de maio para conmemorar o Día das Letras Galegas.

10-05-2006—Heroína
24-05-2006—O Derradeiro chanzo
Galiza
El nunca o faría
Mártires
Baseado e feitos que puideron ter acontecido
O castigo

Cine na rúa

27-07-2006—Buenas noches y buena suerte
28-07-2006—Flores rotas

Cine de nacionalidades, rexións e lusofonía

03-05-2006—La doble vida del fakir
12-12-2006—Douro, faina fluvial
12-12-2006—O fim do mundo

Noites abertas

19-05-2006--Cube

Ciclo de Cine "A discapacidade no cine dende os anos 30 ata a actualidade"

26-06-2006—La parada de los monstruos
27-06-2006—Tu y yo
28-06-2006—El pequeño salvaje

29-06-2006—Nacional 7
30-06-2006—Las llaves de la casa

Cine de Antonio Gonzalo

13-12-2006—Tierra de rastrojos
14-12-2006—Una pasión singular
15-12-2006—Terroristas
16-12-2006—El aroma del copal

Cine para nenos

20-12-2006—El castillo ambulante

CINECLUBE A CALEXA

Hai uns anos que un grupiño de xente do máis heteroxéneo, salvo na nosa afección ao cine, nos reunimos nunha mesa da Casa da Cultura de Monforte ante unha convocatoria que vimos nos medios de comunicación locais. Tratábase de organizar un cineclube en Monforte: mellor aínda, tratábase de que en Monforte puidese verse un cine distinto, ese cine que aparece rara vez na carteleira das cidades medianas ou pequenas como a nosa. Dese grupiño saíron ideas, saíu o compromiso de organizarse, e incluso saíu o nome do futuro cineclube (unha resurrección reverencial dunha sorte de cineclube que existira anos atrás: A Calexa).

Como acontece con toda asociación cultural que se prece, os primeiros tempos foron de entusiasmo desaforado: nuns días estaban redactados os estatutos, comprometido un boletín periódico, encargados programas de man e posta en marcha unha modesta programación, organizada ás veces en ambiciosos ciclos temáticos ou de directores. Estas primeiras proxeccións tiñan lugar na Casa da Cultura e alongábanse nun animado cinefórum.

Daquela Monforte tiña un vetusto cine, o Cine-teatro Lemos, que xa estaba agonizando cando demos a nosa primeira película en 35mm, *Reservoir dogs.* Aquel día vimos claro que o futuro do noso cineclube estaba en proxeccións en pantalla grande. E cunha proxección neste formato tivemos o honor de despedir o Cine-teatro Lemos para sempre. A súa última película foi patrocinada con todo o aparato posible polo noso cineclube, nunha xornada histórica no cine en Monforte onde o escenario máis tradicional do cine na cidade era despedido con agarimo pola versión máis integrista dun cineclube: O *Tren de sombras* de José Luis Guerín. Unha sesión derivada case nun mito para nos, da que nos levaría moito tempo falar...

A cuestión é que a modernidade chegou á nosa cidade representada por tres salas con todas as condicións esixibles a un cine moderno: os Multicines Hollywood. Co tempo, Cineclube A Calexa chegou a un acordo coa empresa que rexenta o cine e tamén fomos dando coa fórmula: proxectar unha película todos os mércores fin de mes, e organizar un festivaliño que xa leva catro outubros de vida. Festival que consta da catro longametraxes e, este ano, de dous documentais. E a fórmula vai funcionando moi satisfactoriamente, porque o cineclube proxecta con absoluta regularidade, e vaise rodeando dun público fiel que, a pesar dunha hora un tanto intempestiva e dun día da semana bastante anódino, vén ás nosas proxeccións unha e outra vez.

Naturalmente, nesta breve e dispersa síntese da historia do noso cineclube, é obrigado facer mención da súa intenta repercusión na vida social e cultural de Monforte e a súa comarca, do que hoxe é un referente cultural ineludible: xa ten ás súas costas varias exposicións (cartelería, programas de man, boletíns, etc.), algunhas delas con eco en medios de comunicación nacional. O cineclube ten colaborado de xeito moi activo con todo tipo de asociacións e colectivos (Asociación de Ferrocarriles, Asociación Salvador Allende, Alcohólicos Anónimos, Drogodependencias...), e as súas proxeccións estendéronse tamén ao público infantil nas datas de vacacións. Organizados polo menos dúas ceas anuais abertas a todo aquel interesado no cine nas que as conversacións sempre derivan no mesmo tema: a nosa insubornable afección polo bo cine.

A presenza do noso cineclube nos medios de comunicación tamén ten sido moi intensa, por canto é colaborador asiduo da televisión e radio locais, fomentando o gusto polo bo cine e comentando as ofertas cinematográficas do noso contorno inmediato.

O Cineclube A Calexa ten acadado un relevo e unha transcendencia na vida cultural de Monforte que nunca pensamos que ía ter hai seis anos, cando unha película era unha proba superada. Hoxe todos os monfortinos saben que é o Cineclub A Calexa. ¡Que mágoa sería perder todo isto!

Este tipo de organizacións non se sosteñen indefinidamente co traballo desinteresado e o entusiasmo da xente. Necesitan un apoio público decidido e claro. Queremos cultura, pois o seu é apoiar á xente que é capaz de organizarse e que acredita solvencia ofrecendo un produto cultural de calidade. Eles poñen a xestión, e os poderes públicos o seu apoio.

Ano 2006

Programación ordinaria

25-01-2006—Obaba

22-02-2006—Flores rotas
29-03-2006—Cache (escondido)
26-04-2006—El aura
31-05-2006—Los tres entierros de Melquiades Estrada
21-06-2006—El castillo ambulante
29-11-2006—Algo parecido a la felicidad
20-12-2006—Salvador

VII Mostra de cine

16-10-2006—Agua
17-10-2006—Defosaenfosa
18-10-2006—Camino a Guantanamo
23-10-2006—Plan ocultu
24-10-2006—El cielito
25-10-2006—Tiempo de valientes

Cine histórico galego: dentro do marco de VII mostra de cine.

19-10-2006—Unha viaxe por Galicia (1929)
21-10-2006—Neira Vilas, memorias dun neno labrego (1958)
21-10-2006—A aldea, entre o antigo e o novo

CINECLUB GROUCHO MARX

O Cineclub Groucho Marx inicia a súa andadura a principios do ano 1980. O seu obxectivo fundamental, amais da exhibición e o debate sobre o cine de calidade, é a introdución e a participación nos medios audiovisuais como soporte de gran transcendencia para a expresión e a defensa da nosa cultura a través da imaxe.

Despois de numerosas dificultades nos primeiros anos, causadas polo peche intermitente da sala de cine onde realizaba as proxeccións, pasou a converterse nunha das entidades pioneiras co desenvolvemento de proxectos de carácter experimental e nos que participaban un bo número de persoas relacionadas co mundo audiovisual galego e español.

Xa no ano 1985, crea a que se denominou "TV Groucho Marx", unha experiencia única no Estado español ata aquel ano, que se baseaba na participación de moitos profesionais que se acercaron ao Barco de Valdeorras a ensinar aos diferentes equipos formados para o proceso comunicativo. Así, eran realizados programas de produción propia, informativos e unha sección dedicada aos traballos de video-creación que se presentaban para a proxección nas xornadas da semana de cine.

A introdución do cine no ensino foi un proxecto no que estaban implicados todos os niveles de todos os centros, EXB, Instituto de Bacharelato e FP, funcionando dun xeito coordinado con todos eles e desenvolvendo diversas experiencias pedagóxicas. Había grupos de debate nos que participaban os directores dos centros, mestres de diferentes materias, alumnos e membros do cine club Groucho Marx. Deste xeito determinábase o programa a seguir.

Os resultados destas e outras experiencias eran expostos en varios foros polos membros do cineclub convidados a tal efecto, como nas "Xornadas de Pedagoxía da Imaxe" organizadas polo Centro de Enseñanzas Integradas e a Generalitat Valenciana en Valencia, a participación no Festival Internacional da Infancia e a Xuventude de Xixón como xurado cualificador cun grupo de doce nenos pertencentes ao propio Cineclub Groucho Marx e que formaban parte do equipo redactor da publicación diaria do festival, e na produción dos talleres de imaxe en funcionamento.

Ten publicación periódica que contén artigos de opinión e información detallada da programación. Chegou a ter un diario propio, o *Diario Marxista.*

Normalmente vén realizando unha media de máis de 100 proxeccións anuais, no salón de actos da Casa da Cultura do Barco. Debido ás obras de reforma a que está sometida a citada Casa da Cultura tivo que suspender temporalmente a súa actividade no ano 2005.

En xuño de 2006 volta a súa actividade.

Programación semanal

21-06-2006—Leon y olvido
29-06-2006—Los tres entierros de Melquiades Estrada
06-07-2006—La vida secreta de las palabras
09-08-2006—La pequeña Lola
20-09-2006—Pintar o hacer el amor
27-09-2006—Match point
04-10-2006—Verano en Berlín
25-10-2006—La noche de los girasoles
09-11-2006—Desayuno en Plutón
16-11-2006—Cineastas en acción
22-11-2006—Madame Brouette
23-11-2006—Agua
30-11-2006—El próximo Oriente
14-12-2006—El viento que agita la cebada
21-12-2006—Salvador
28-12-2006—El perro mongol

Semana de Cine

25-08-2006—La educación de las hadas
26-08-2006—Asterix y los vikingos
27-08-2006—Camino a Guantanamo
28-08-2006—Gisaku
28-08-2006—Bienvenido a casa
29-08-2006—Tiempo de valientes
30-08-2006—X-men 3
30-08-2006—Azul oscuro casi negro
31-08-2006—El castillo ambulante
31-08-2006—No estoy hecho para ser amado
01-09-2006—La bicicleta
02-09-2006—El arco
02-09-2006—Cars
03-09-2006—Tu vida en 65'
04-09-2006—En la cama

Como novidade na edición deste ano 2006 se inclúe a proxección de curtametraxes galegas antes de cada longametraxe non infantil:

Disonancias (Ignacio Vilar, 1999)
O río ten mans (Beatriz del Monte, 2000)
O prezo da dote (Chus Dominguez, 2002)
Di algo (Luis Detell, 2002)
A subela (Luis Avilés, 2002)
A valente (Isabel Ayguavives, 2003)
O derradeiro chanzo (José Manuel Quiroga, 2004)
Minotauromaquia (Juan Pablo Etcheverry, 2004)
Baseado en feitos que puideron ter acontecido (Ozo, 2005)
O castigo (Isabel Ayguavives, 2005)
Madres (Mario Iglesias, 2006)

CINECLUBE FANTASIO

No ano 2004 o número de cineclubes que integran esta Federación vese incrementado co ingreso do Cineclube Fantasio de Redondela.

Durante os meses que comprenden o presente proxecto, o Cineclube Fanasio contou coa colaboración da Concellería de Cultura e a Concellería de Participación Cidadá do Concello de Redondela, así como a da Federación de Cineclubes de Galicia

A media de asistencia foi de setenta persoas presentes en cada proxección, agás nas do cine infantil do Nadal, nas que se superaron as previsións con máis de trescentas persoas.

Realiza as súas proxeccións no cine da Redondela; normalmente programa unha película cada quince días, sempre en versión orixinal. No ano 2006 realizou as seguintes actividades:

Proxeccións ordinarias

19-01-2006—Together
02-02-2006—El viaje del emperador
16-02-2006—Sueño de una noche de invierno
02-03-2006—Tu, yo y todos los demás
16-03-2006—La pesadilla de Darwin
30-03-2006—La toma
13-04-2006—Happy times
27-04-2006—Exils
11-05-2006—Domicilio privado
25-05-2006—Mi vida en rosa
19-10-2006—El arco
02-11-2006—El taxista full
16-11-2006—Agua
30-11-2006—Galatasaray-Depor
07-12-2006—Verano en Berlín

Semana de Cine Infantil

26-12-2006—Monster house
27-12-2006—El castillo ambulante
28-12-2006—La increible pero cierta historia de Caperucita Roja

CINECLUBE DE COMPOSTELA

A fundación do Cineclube de Compostela data da primavera de 2001, cando un grupo de mozos universitarios, estudantes da Facultade de Ciencias da Comunicación, comezamos a proxectar filmes en vídeo no nomeado centro educativo. As proxeccións duraron tres meses, de marzo a maio. Cada filme viña acompañado dunha recensión na que algún de nós realizaba un estudo crítico da obra, práctica que continuamos desde aquela. Esta experiencia inicial foi un ensaio do que chegaría a ser logo o Cineclube, xa que nese tempo, unha vez confirmada a existencia dun público para as nosas actividades, comezámonos a organizar: constituímonos como asociación cultural, xurdiron as primeiras ideas, trabamos relación cos espectadores interesados no proxecto... Foise formando un grupo de persoas que querían facer cousas, entre as que se distribuíron as funcións básicas. Eran as trazas do futuro Cineclube.

En xaneiro de 2002 comezamos a segunda xeira do Cineclube exhibindo xa filmes en formato cinematográfico, 16mm ou 35mm, todos os martes no Auditorio da Facultade de Xornalismo. Nese tempo comezamos a formar un fondo de vídeo, de revistas e de libros, ao que tiñan acceso os nosos socios, e que servía como canle alternativa de achegamento ao cinema.

Películas proxectadas no ano 2006

02-05-2006—Numax presenta
03-05-2006—20 años no es nada

CINECLUB O POLEIRO

O Cineclub O Poleiro xurdiu en 1998 pola necesidade de encher un oco cultural na nosa comarca do Baixo Miño no ámbito cinematográfico. O cine, entendido non só como un entretemento senón tamén como unha actividade artística dos nosos días, non pode quedar descoñecido a unha comunidade só porque non constitúe un marco urbano grande ou está lonxe deste. Os medios de distribución cinematográfica achegan a comarcas como a nosa só as películas máis comerciais que, ás veces, non son as de maior valor artístico e cultural.

A actividade do Cineclub O Poleiro, pola zona xeográfica na que actúa, é modesta. Desde a súa constitución, organiza ciclos de catro películas que se proxectan o primeiro xoves de cada mes, excepto nos meses de verán, no cine Avenida da Guarda.

Por iso, procuramos seleccionar só aquelas longametraxes que consideramos de interese xeral, polos temas que tratan, polo estilo e xénero, pola actualidade e pola inaccesibilidade ás proxeccións das mesmas. Non queremos descoidar aqueles traballos que se están a facer na península e en Ibero América. Gustaríanos que houbese unha actividade cinematográfica máis intensa en Galicia.

No ano 2005, pechou a sala de cine da Guarda, lugar onde viñan tendo lugar as proxeccións do cineclube, o que os obrigou a cesar na súa actividade cinematográfica.

CLUBE DE CINE CINEMATÓGRAFO

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo de Salceda de Caselas nace no ano 2001 como consecuencia da inquedanza dun grupo de afeccionados ao cine.

Despois dunhas iniciais reunións para establecer un grupo de traballo, procedeuse á elaboración e posterior presentación da documentación necesaria de conformidade coa Lei de Asociacións de 1964 e o Decreto 1440/1965. A presentación da documentación levouse a cabo o día 19 de abril de 2001, e a resolución ten data de 8 de maio de 2001, dando lugar ao número de inscrición 2001/005562-1. Con data de 7 de xuño de 2001 solicítase o número de identificación fiscal, sendo este o seguinte: G36386134.

Actualmente a asociación xa recibiu a resolución favorable da modificación dos novos Estatutos de acordo ao establecido na Lei orgánica 1/2002, do 22 de marzo.

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo, como entidade asociativa sen ánimo lucro legalmente constituída, persegue desde o seu comezo os seguintes fins:

— Promoción e difusión da cultura cinematográfica, importante tarefa esta nunha vila na que non existe sala comercial ningunha, mediante proxeccións periódicas.

— Achegamento do cine á sociedade dun xeito crítico e educativo, editando un pequeno folleto informativo referente á proxección a realizar.

— Potenciar o interese polo estudo e o goce do cine, aproximándoo ás xeracións máis novas.

Os recursos humanos necesarios para a realización da actividade son achega específica do propio Clube de Cine Cinematógrafo, e fan referencia á planificación, coordinación e execución.

Os medios técnicos necesarios (sala de proxección, proxector, equipo de son e pantalla) son achegados polo Concello de Salceda de Caselas e o Colexio Público Altamira de Salceda de Caselas.

Por problemas de equipamento, no ano 2005 tiveron que deixar a súa actividade.