

MEMORIA 2005

FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA

*Rúa Ramón Cabanillas, 1-entr.
32004 Ourense
Teléfono: 988-235946
e-mail: feciga@mundo-r.com*

INTRODUCCIÓN

A *FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA* é unha organización que aglutina a práctica totalidade dos cineclubes existentes no noso país, que actúa como xestora dos mesmos, e, ademais, como prestadora de servizos de asesoramento e organización de proxectos a entidades oficiais e privadas: programas de proxeccións, talleres de cine, mesas debate relacionadas co cinema, etc.

CICLOS CONXUNTOS

A Federación de Cineclubes de Galicia organiza e coordina programas conxuntos para a maior parte dos cineclubes, financiando unha boa parte dos custos de aluguer das películas.

Teñen carácter trimestral.

Películas programadas:

Contra la pared
Caminar sobre las aguas
La historia de un camello que llora
La mejor juventud
Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera
Machuca
Diarios de motocicleta
Olvidate de mi
Whisky
Es más fácil para un camello
Silver city
La batalla de Chile I y II
Los verdugos también mueren
Gato negro, gato blanco
Un toque de canela
Historias mínimas
Comandante
Domicilio privado
Old boy
Lila dice
Nadie sabe
El ocaso del samurai
El arca rusa
Hierro 3
Las tortugas también vuelan
El milagro de Candeal
El regreso

Los chicos del coro
American splendor
Por qué las mujeres siempre queremos más
Kichen stories
El ministerio del miedo
Encubridora
Moonfleet
Más allá de la duda

Nestes ciclos participaron os seguintes cineclubes:

Cineclub O Poleiro	A Guarda
Cineclub Adegas	Vilagarcía de Arousa
Cineclub Lumière-Vigo	Vigo
Cineclub Pontevedra	Pontevedra
Cineclub Cangas	Cangas
Cineclub Compostela	Santiago de Compostela
Cineclub A Calexa	Monforte de Lemos
Cineclub Valle-Inclán	Lugo

SEMANAS DE CINE

Organizadas polos cineclubes, coa colaboración e o financiamento da Federación de Cineclubes de Galicia.

De destacada transcendencia en cada localidade.

Polo seu contido e calidade na organización, veñen acadando un gran nivel de aceptación.

Os programas inclúen, frecuentemente, encontros e debates nos que participan personalidades relacionadas cos medios audiovisuais.

No ano 2005 organizaron Semanas de Cine os seguintes cineclubes:

Cineclub A Calexa	Monforte de Lemos
Cineclub Fantasio	Redondela
Cineclub Lumière-Vigo	Vigo
Cineclub Os Papeiros	Chantada
Cineclub Pontevedra	Pontevedra

PARTICIPACIÓN EN XORNADAS DO AUDIOVISUAL

— Participación e colaboración nas III JORNADAS DO CINEMA NO NORTE en Fafe, Portugal, sobre o cinema portugués e galego.

— Participación dos cineclubes nos encontros FRONTAIS-OLHARES en Viana do Castelo, Portugal, onde se presentan as escolas de cinema de diversos países e os documentais dos Ateliers Varan.

— Colaboración e participación no FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTA-METRAGENS de Évora.

CINECLUBE ÁDEGA

No ano 2005 o Cineclub Adegga leva a cabo unha renovación interna de grande importancia; a nova xunta directiva comeza a súa andadura cunha campaña de publicidade para conseguir a afiliación de novos socios. Dende finais do ano 2004 e, grazas á xestión da antiga directiva, o cineclub dispón dun local no centro social de Vilagarcía (Avda. Rosalía de Castro, 24-2º), co que se evita pagar un aluguer. Este local está á disposición dos socios os días de proxección entre as 18 e as 21 h.

É de destacar que grazas a doazón dun ordenador por parte dun socio, temos todo informatizado.

A traxectoria do cineclub Adegga ao longo do ano 2005 foi a mesma que a dos últimos anos: proxectar 1 ou 2 películas de actualidade e 1 película de historia do cine ao mes. As de historia do cine son subvencionadas polo Concello de Vilagarcía (Concellería de Cultura) e as de cine actual, en gran parte, pola Federación de Cineclubes de Galicia. Ao igual que se viña facendo en anos anteriores, no mes de marzo levouse a cabo o ciclo de cine da muller, subvencionado pola Concellería da Muller.

Procuramos, dado que o cine é un magnífico medio de comunicación de ideas e imaxes, que a programación conteña películas de diversos países, moi diferentes na súa cultura e nos seus costumes, posibilitando un mellor coñecemento dos mesmos.

Trimestralmente facemos trípticos informativos coa programación detallada e unha sinopse dos filmes que se van a proxectar que se envían os socios e se poñen a disposición do público en xeral en diferentes lugares. A mesmo tempo colócanse semanalmente os carteis do filme que se vai a proxectar. Anualmente publicamos un libreto coa ficha técnica e sinopses de tódolos títulos programados.

As películas son contratadas a través da Federación de Cineclubes de Galicia, que a que nos xestiona o aluguer coas diferentes distribuidoras, así como o envío das mesmas.

Habitualmente participamos nas asembleas, reunións e actividades da Federación de Cineclubes de Galicia. Cabe mencionar que foi en Vilagarcía onde se fundou a citada Federación no ano 1984.

Os filmes programados polo Cineclub Adegga ao longo do ano 2005 foron os seguintes:

— Ciclo cine de actualidade:

El milagro de Candeal
El regreso
Los chicos del coro
Las tortugas también vuelan
Gato negro, gato blanco
Un toque de canela
Historias mínimas
Bombón el perro

— Ciclo historia do cine:

Teléfono rojo, volamos hacia Moscú
En bandeja de plata
El muro
Dublínese
Desierto rojo
Todos nos llamamos Alí

Luces de la ciudad
Los contrabandistas de Moonfleet

— **Ciclo a muller no cine:**

Osama
Te quiero para siempre
Mujeres en pie de guerra

CINECLUBE PADRE FEIJOO

A principios do curso 1970-71 naceu, como actividade cultural dentro da Escola de Maxisterio de Ourense, o Cine club Padre Feijoo, herdeiro da tradición cineclubista da cidade que durante os sesenta foi representada polos cineclubes Ourense —de efémera vida, nacido en 1961 e fencido pouco despois— e Miño —posto en marcha ao pouco de pechar o anterior, a aberto até 1964—. Nos setenta, o Padre Feijoo «desbordará os límites dun mero cine club e converterase nun dos elementos máis dinamizadores do movemento cultural, contribuíndo ao xurdimento e desenvolvemento dunha das manifestacións cinematográficas máis interesantes da década: as “Xornadas de Cine en Ourense”» (Angel Luis Hueso en *Historia do Cine en Galicia*, Via Láctea, 1996, pp. 185-6). As Xornadas pasan no ano 78 a se denominar «Xornadas do Cine das Nacionalidades», abandeirando así o nacente cinema galego entre os das outras comunidades históricas do Estado.

Durante os oitenta, e xa definitivamente separado da Escola, o Cineclub segue con ciclos como as Mostras Cinematográficas (oito edicións) ou, máis tarde, o titulado «Espacios Fílmicos» en colaboración co Cine Duplex. A isto hai que engadir a organización de cursos de formación cinematográfica e conferencias, ciclos de cinema infantil, de humor, expresionismo alemán, cinema francés..., e a edición de folletos e catálogos en galego practicamente desde a súa fundación (especialmente desde 1974; v. Marcos Valcárcel: «Apuntes para a historia do cineclubismo galego» en *Entregas de Comunicación Cultural*, n.º 7, Consellería de Cultura, 1984).

As proxeccións do Padre Feijoo teñen pasado por multitude de salas durante estes anos, desde cinemas comerciais ata salóns de actos públicos ou privados; coa inauguración a principios dos oitenta da Casa da Cultura, o seu salón de actos é acondicionado, mediante a instalación de dous vellos proxectores de 35mm —que seguiron en funcionamento até 2004—, mercados de segunda man e que teñen posibilitado que o Cineclub teña en Ourense unha especie de «sede» para as súas sesións. Soamente a fins dos noventa pasou a utilizarse de forma intermitente o Teatro Principal, equipado co gallo do Festival de Cinema Independente —utilización interrompida despois por un cambio na política da xerencia da sala—, e posteriormente existiu o proxecto, paralizado, de restauración e reequipamento da sala da Casa da Cultura.

Moitas persoas teñen pasado pola directiva do noso Cineclub: lembremos, por poñer tan só uns exemplos, a Emilio Losada —primeiro presidente da entidade—, Segismundo Bobillo —tamén membro dos cineclubes precursores—, José Paz, Marcos Valcárcel, Eloy Lozano, Manuel Aián, Alfonso Blanco ou Alberto Llorente —presidente de 1995 a 2004—. Un dos logros do Padre Feijoo foi a consecución da creación da Federación de Cineclubes de Galicia, con sede na cidade das Burgas e que hoxe por hoxe agrupa todo o cineclubismo existente no país.

O Cineclub Padre Feijoo é un dos cineclubes en activo máis antigos de Galicia, tan só superado polo Cineclub Pontevedra (creado en 1954) e polo Cineclub Carballiño —infelizmente agora en horas baixas—, que só ten un ano máis. Aínda que a atención institucional ao labor cineclubístico deixa moito que desexar —o noso Cineclub ten sobrevivido nos últimos anos no límite da débeda, con axudas só para ocasións específicas— máis de trinta anos traendo bo cinema á cidade de Ourense son un feito que hai que celebrar, e a mellor maneira é seguindo adiante.

O ano 2005

Os continuos atrasos na posta en marcha normalizada do Auditorio Municipal de Ourense, institución dependente da Concellaría de Cultura ourensá que comezou a funcionar a mediados do ano, pero de forma moi provisoria, fixeron imposíbeis os intentos de pór novamente en actividade o Cineclub Padre Feijoo, dado que as outras posibilidades no referente a un local onde efectuar as proxeccións estaban desbotadas: o Teatro Principal aduciu falta de datas libres, e o salón de actos da Casa da Cultura continúa no estado lamentable no que estaba, e co mesmo problema de falta de repostos para os anticuados aparellos de proxección. Aínda que se contaba desde había meses co compromiso de cesión

da sala para as actividades, durante todo o ano non chegou a concretarse —a pesar de o Cineclub e apremar continuamente— o convenio entre Cineclub e Concello que permitise desenvolver unha actividade regularizada no Auditorio.

Así as cousas, só houbo unha excepción, que parecía un comezo despois de tan longa espera: puido finalmente levarse a cabo no Auditorio Municipal o ciclo “Cinema e Banda Deseñada, en colaboración coa Casa da Xuventude de Ourense (dentro das XVII Xornadas de Banda Deseñada, a comezos de outubro). A intención do Cineclub era que estas proxeccións servisen para comprobar as posibilidades técnicas das salas, a práctica do persoal do centro (principiante neste terreo da exhibición cinematográfica) e en xeral a nova dinámica de xestión da actividade (a loxística das sesións), máxime tendo en conta o precedente falido dun pequeno ciclo cinematográfico encargado polo propio Auditorio para un congreso, que finalmente houbo de ser suspendido (nas propias sesións) pola inexistente publicidade que a organización fixo deste.

Malia terse comezado a elaboración dunha programación para os últimos meses do ano, houbo de ser desbotada por non chegar a se concretaren todas as cuestións formais pertinentes. A esperanza de que o ano 2006 depare mellores perspectivas non oculta a decepción pola ínfima actividade que se puido desenvolver a causa da falta de infraestruturas neste ano do trixésimo quinto aniversario do Cineclub Padre Feijoo.

Proxeccións ano 2005

— Ciclo «Cine termal». Para o Congreso Termatalia 2005

La ducha
Ocho y medio
Ojos negros

— Ciclo «Cinema e Banda Deseñada»

Steamboy
American Splendor

CINECLUBE VALLE-INCLÁN

O Clube Cultural Valle-Inclán obtivo o visado governamental dos seus estatutos constituíntes con data 18 de febreiro de 1966.

O día 2 de marzo é elixida a súa primeira xunta directiva, e márcase unha cota de 25 pesetas por socio.

O Valle-Inclán, como é coñecido popularmente en Lugo, nace primordialmente como cineclubes (cousa ben axeitada, pois o mesmo literato Valle Inclán subliñou a importancia da nova Arte Cinematográfica como compendio doutras, as plásticas, as sonoras e as literarias), seguindo a tendencia de representativas asociacións culturais da época, unha das poucas maneiras de agochar dialécticas heterodoxas que a censura ollaba entón con gran xenreira.

Así, xa o 4 de marzo do mesmo ano proxéctase nunha sala alugada a primeira das cintas, *Os paraugas de Cherburgo*, de J. Demy.

O Valle-Inclán vai abrindo con sinalada dilixencia as súas actividades a toda clase de manifestacións da Cultura: historia e patrimonio cultural, lingua e literatura, teatro, fotografía, reivindicacións e manifestos de carácter cultural, social e político... Chega a contar con perto de mil socios.

O apartado de cine comprendeu —e comprende, pese á liberdade con que hoxe operan as empresas comerciais— a proxección de películas tanto de xeito illado como con periodicidade fixa, e atendendo, sempre que isto é posible, aos ciclos temáticos ou de autor, de maneira tal que en numerosas ocasións se tratou de harmonizar e xunguir os temas desenvolvidos —historia, literatura— en conferencias cos seus correspondentes no cine. Os lugares de proxección foron ata os anos oitenta as salas que se brindaban a iso, principalmente o Kursal, o Central Cinema e o España. Na renacemento que experimentou a sociedade nos anos 90, comezaron grandes dificultades para contar cos novos foros —os anteriores foron desaparecendo—, debido, sobre todo, ás compensacións económicas que exixían, o que aconsellou solicitar do Concello a cesión do Auditorio Municipal Gustavo Freire, que, aínda que precario, se usa na actualidade en agarda da construción do novo Auditorio-Teatro en proxecto, intramuros e polo tanto ben máis céntrico, o que resolverá o problema do relativo afastamento do Campus Universitario do lugar de exhibición.

— Películas proxectadas no ano 2005

Navegando a paz
Historia do Himno Galego
Comandante
Domicilio privado
Padres e hijos
Es más fácil para un camello...
Aguirre, la cólera de Dios
Los espigadores y la espigadora: dos años después
El sueño de una noche de invierno

CINECLUB CANGAS

Este ano 2005 a actividade do noso cineclub veu determinada polo peche da única sala comercial que existía en Cangas. Iso obrigounos a unha inactividade forzada entre os meses de xuño e decembro, mes no que conseguimos reiniciar a programación grazas a un compromiso do Concello de dotar o Auditorio Municipal de proxector de 35mm. Pola nosa parte había o compromiso de buscar asesoramento técnico sobre a idoneidade do equipo presupostado, o que puidemos levar a cabo grazas á colaboración de Ana Fernández, do Cineclub Pontevedra, e de Juan Antonio Torres. Esperamos que a principios de febreiro de 2006, ou no mellor dos casos, a finais de xaneiro, sexa isto unha realidade. En tanto conseguimos unha subvención que cobre a totalidade dos gastos que nos ocasiona o aluguer dun proxector de 35mm. Valoramos moi positivamente este compromiso municipal, o primeiro en moitos anos co noso cineclub.

— Películas proxectadas no ano 2005

Es más fácil para un camello...

Silver City

El abrazo partido

Triple agente

Conociendo a Julia

Whisky

La vida es un milagro

Madame Brouette

La tortugas también vuelan

La historia del camello que llora

Americam Splendor

Perder es cuestión de método

El viento

CINECLUBE OS PAPEIROS

Ao longo do ano 2005 Cineclub Os Papeiros, de Chantada, continuou a súa actividade de promover a cultura cinematográfica dentro dunha pequena vila de menos de 10.000 habitantes, dándolle a oportunidade ás/aos veciñas/os de poder desfrutar e enriquecerse culturalmente con cinema galego, europeo, africano, latinoamericano..., a través das seguintes actividades:

1.— **Cinemateca «Mamasunción»:** en colaboración coa Casa de Xuventude de Chantada, mantivermos aberta a cinemateca con cesión gratuíta de libros, música, revistas, vídeos e DVD de cinema galego (curtametraxes e longametraxes), así como dos clásicos do cinema dende as súas orixes.

2.— **Cinemateca «Kandaharia»:** en colaboración coa Cova da Terra de Lugos, ao longo de 2005 ampliamos un fondo audiovisual sobre a cooperación ao desenvolvemento, coa cesión a centros escolares, asociacións, e persoas, dun xeito gratuíto, de películas en DVD de máis de 20 países dos cinco continentes, sobre medio natural, violencia de xénero, solidariedade, pacifismo...

3.— **12.ª Semana de Cinema de Chantada:** proxeccións das seguintes películas en formato 35mm, na Praza do Cantón de Chantada, en colaboración coa Federación de Cineclubes de Galicia e o Concello de Chantada:

El niño que quería ser un oso
Un toque de canela
Diarios de motocicleta
Moolaadé

4.— **6.ª Semana Curta «Festival da curtametraxe»:** proxeccións de curtametraxes galegas en formato 35mm na Praza do Cantón de Chantada, en colaboración co CGAI e o Consorcio Audiovisual de Galicia.

A Valente
Notamotof
A teoría do espello
Minotauromaquia
O derradeiro chanzo
Galiza

5.— **«Embarca-te no cinema»:** dentro da programación de Nadal do Cineclub desenvolveuse un ciclo de películas sobre as embarcacións tradicionais no cinema en colaboración coa Asociación Barcas do Minho:

Primavera, verano, otoño, invierno... primavera
El secreto de la isla de las focas
La reina de África

6.— **Outras actividades:**

- Exposicións de carteis de cinema na rúa
- Charlas-coloquio
- Café cinema
- Proxeccións en centros escolares de *Primavera...*, de Kim-Ki-Duk

CINECLUBE LUMIÈRE-VIGO

O Cineclube Lumière é unha asociación cultural sen ánimo de lucro recoñecida no ámbito municipal co número de rexistro 275/93. Foi creada en 1993 por un grupo de persoas de diferentes profesións co fin de incorporar á cidade outra canle cultural, inexistente ata ese momento, e outro xeito de ver o cine.

Son fins desta entidade:

- A difusión da cultura cinematográfica.
- A estimulación da vocación e interese polo estudo e o goce do cine.
- O achegamento do cine á sociedade dun xeito educativo e crítico.
- A promoción dos realizadores novos, facilitando a produción e a posterior exhibición dos seus traballos.

Así mesmo, ten como obxectivo xeral organizar e ofrecer ao público unha colección ampla de materiais bibliográficos, gráficos e audiovisuais, que permitan a todas as persoas interesadas acceder a unha información actualizada sobre temas específicos de cine.

Entre as actividades realizadas o longo da súa historia cabe destacar:

— As colaboracións estables —organizando diversos ciclos de cine— con numerosas entidades de Vigo, promotoras de cultura, educación, integración social e veciñal..., como son: Concellería de Xuventude, Concellería de Educación, Concellería da Muller, Universidade de Vigo, Alianza Francesa de Vigo, Escola Oficial de Idiomas, Aula de Cultura de Caixa Galicia, Obra Socio-Cultural do Centro Cultural Caixanova, Colexio de Arquitectos de Vigo, Fundación Érguete-Integración, asociacións veciñais como o Plan Comunitario de Teis, Casco Vello, Val do Fragoso, etc.

— A organización, no ámbito estritamente cinematográfico, de:

- I Premio de Guións Chano Piñeiro no ano 1995.
- Ciclos de cine galego-portugués nos anos 1993 e 1994.
- Ciclo de cine cubano no ano 1997
- Exhibición de curtametraxes de mozos realizadores, anos 1994 a 2003.

— Participación como xurado no Festival Internacional de Cine de Figueira da Foz (Portugal) no ano 1995 e no Festival Internacional Karlovy Vary (República Checa), no ano 2002.

— Colaboración na produción de curtametraxes.

— Organización de exposicións, cursos, coloquios e mesas redondas.

— Participación en tertulias e entrevistas de radio e televisión.

Filmes proxectados no ano 2005

Veinte dedos

Desde la tierra del silencio

L.I.E

La dama sin camelias

El asunto Marcorelle

Los vendedores de área

Escenas de crímenes

Ley 627

El inspector Lavardin

Que llegue el domingo

Detención provisional

Contra la pared

Caminar sobre las aguas

La historia de un camello que llora

Domicilio privado

El viaje a la felicidad de mamá Cluster

Nuestra música

El sueño de una noche de invierno
El silencio del agua
La gran seducción
Como en un espejo
El rostro
Moolaadé
American splendor
Café y cigarrillos
Zelig
Old boy
Lila dice
M. el vampiro de Dusseldorf
Kitchen stories
La balada de Narayama
Zegen
Kagetora el guerrero
El ocaso del samurai
Nadie sabe
Luces de la ciudad
El holgazán
El maquinista de la general
Nosferatu
CSA
Kops
Wilby Wonderful
Vodka lemon
La pesadilla de Darwin

Otras actividades

- Ciclo de Cine e Arquitectura: en colaboración co Colexio de Arquitectos de Vigo.
- Ciclo de Cine Francés: en colaboración coa Alianza Francesa de Vigo, un día ao mes de xaneiro a xuño e de setembro a decembro.
- Proxección dunha película de cine galego en colaboración coa Concellaría de Normalización Lingüística, un día ao mes, de maio a xuño e de setembro a decembro.

Publicidade das actividades do Cineclub Lumiere-Vigo

Durante os meses que comprenden o presente proxecto, o Cineclub Lumière procede á distribución de 100 carteis e 1.500 trípticos mensuais, nos que se recolle a programación das películas a proxectar polo Cineclub. O reparto deste material faise nos seguintes estamentos locais: academias, asociacións culturais, bibliotecas, institutos de ensino, medios de comunicación, organismos oficiais, pubs e cafetarías, universidade. Nos lugares citados repártense a totalidade dos carteis e o 60% dos trípticos. O restante 40% resérvase para a súa distribución entre os socios e colaboradores asistentes a cada unha das proxeccións.

Perfil dos asistentes

A idade dos asistentes vai dos dezasete ata os cincuenta anos máis ou menos; estudantes, profesores e profesionais liberais.

CLUBE DE CINE CINEMATÓGRAFO

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo de Salceda de Caselas nace no ano 2001 como consecuencia da inxerencia dun grupo de afeccionados ao cine.

Despois dunhas iniciais reunións para establecer un grupo de traballo, procedeuse á elaboración e posterior presentación da documentación necesaria de conformidade coa Lei de Asociacións de 1964 e o Decreto 1440/1965. A presentación da documentación levouse a cabo o día 19 de abril de 2001, e a resolución ten data de 8 de maio de 2001, dando lugar ao número de inscrición 2001/005562-1. Con data de 7 de xuño de 2001 solicítase o número de identificación fiscal, sendo este o seguinte: G36386134.

Actualmente a asociación xa recibiu a resolución favorable da modificación dos novos Estatutos de acordo ao establecido na Lei orgánica 1/2002, do 22 de marzo.

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo, como entidade asociativa sen ánimo lucro legalmente constituída, persegue desde o seu comezo os seguintes fins:

- Promoción e difusión da cultura cinematográfica, importante tarefa esta nunha vila na que non existe sala comercial ningunha, mediante proxeccións periódicas.
- Achegamento do cine á sociedade dun xeito crítico e educativo, editando un pequeno folleto informativo referente á proxección a realizar.
- Potenciar o interese polo estudo e o goce do cine, aproximándoo ás xeracións máis novas.

Os recursos humanos necesarios para a realización da actividade son achega específica do propio Clube de Cine Cinematógrafo, e fan referencia á planificación, coordinación e execución.

Os medios técnicos necesarios (sala de proxección, proxector, equipo de son e pantalla) son achegados polo Concello de Salceda de Caselas e o Colexio Público Altamira de Salceda de Caselas.

Por problemas de equipamento, no ano 2005 tiveron que deixar a súa actividade.

CINECLUB PONTEVEDRA

O 24 de abril de 1954 presentouse no Goberno Civil de Pontevedra o Regulamento do Cineclub Pontevedra, regulamento que foi aprobado o día 2 de xullo do mesmo ano pola Dirección General de Política Interior do Ministerio de Gobernación.

O día 13 de xuño de 1954 comezaron as actividades culturais, previa autorización governativa provisional, coa primeira sesión cinematográfica, que consistiu na proxección dos documentais *France 4 saisons*, *Van Gogh*, *Versailles e ses fantômes* e *Balzac*, que foron cedidos pola Embaixada de Francia.

O domicilio social estableceuse, daquela, nas oficinas da Delegación Provincial de Información e Turismo de Pontevedra, cedidas polo Delegado Provincial, Sr. Álvarez Villar.

Son membros da Xunta Fundadora:

- D. Julián Álvarez Villar
- D. Enrique Fernández Villamil y Alegre
- D. Rafael Landín Carrasco
- D. Luciano del Río Besada
- D. José Hermida Vidal
- D. José Filgueira Valverde
- D. Ramón Sabell Mosquera
- D. Luis Lois Mosquera
- D. Manuel Carrochano Gálvez
- D. Antonio Odriozola Pietas

A autorización definitiva data do 18 de agosto de 1954, e o Cineclub Pontevedra é inscrito no Rexistro de Asociacións do Goberno Civil co n.º 20.

O 17 de outubro de 1955 prodúcese o primeiro cambio na Xunta Directiva, que quedou como segue:

- Presidente: D. Rafael Landín Carrasco
- Vicepresidente: Sr. Sandoval
- Tesoureiro: D. Rafael Melero Granjo
- Secretario: D. Juan Manuel Lezcano y Castedo
- Vogal 1.º: D. Manuel Sierto Pérez

A partir de aquí, D. Juan Manuel Lezcano y Castedo pasou a ser o impulsor do Cineclub Pontevedra, ben como secretario, ou ben como presidente, ata os anos 70/80, nos que o substituíron xeracións máis novas: Joaquín Fariña, Lino, Felipe, Carlos Osorio, Pedro Iturburrúa e Ana Fernández.

Nestes 50 anos, o Cineclub Pontevedra mantivo a súa actividade ininterrompidamente a pesar dos avatares e cambios ocorridos nas preferencias do público, nos cinéfilos e nos medios audiovisuais.

As actividades levadas a cabo polo Cineclub Pontevedra no ano 2005 foron as seguintes:

— Ciclo Cine de Actualidade

- Las hermanas de la Magdalena*
- La mejor juventud I*
- Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera*
- La mejor juventud II*
- Todo o nada*
- El arca rusa*
- Hierro 3*
- La pesadilla de Darwin*
- Vodka lemon*
- Kitchen stories*

— **Ciclo Historia do Cine**

Cuentos de Tokio
Crónica de un amor
Due soldi di esperanza
El abrazo de la muerte
Desayuno con diamantes
2001, odisea en el espacio
Los dientes del diablo
Easy rider
West side story
La noche de los muertos vivientes
Mambo
The Chapman Report

— **Ciclo de Cine dedicado á muller:** lévase a cabo no mes de marzo, para conmemorar o Día da Muller Traballadora.

La pizarra
Thirteen
Lost in translation
Osama

— **Ciclo de Cine Galego:** realízase no mes de maio para conmemorar o Día das Letras Galegas.

Santa Liberdade
Para que non me esquezas
León e Olvido
Programa curtas 04 do Consorcio do Audiovisual de Galicia
O prezo da dote
No ámbito do caucú
Unha película falada

— **Cine na rúa**

Descubriendo Nunca Jamás
Whale rider
Entre copas
Los Increíbles

— **Cine Brasileiro:** o ciclo do Carnaval Pernambucano en catro curtametraxes e unha historia de ficción, presentados polos eu autor Fernando Spencer (Recife 1927).

Santa do Maracatú
Capiba ontem, hoje e sempre
Evocações Nelson Ferreira
Trajectória do frevo
O último bolero no Recife

— **Seminario de Cinema 2005 no Campus de Pontevedra: Europa en branco e negro.**

El testamento del Dr. Mabuse

El rostro

La noche

La clave del enigma

El rapto de Bunny Lake

— **Noites abertas**

L.I.E.

— **Ciclo de Cine “Problemas da infancia”, en colaboración coa Fundación Meniños**

Nadie sabe

Las tortugas también vuelan

CINECLUBE DE COMPOSTELA

A fundación do Cineclub de Compostela data da primavera de 2001, cando un grupo de mozos universitarios, estudantes da Facultade de Ciencias da Comunicación, comezamos a proxectar filmes en vídeo no nomeado centro educativo. As proxeccións duraron tres meses, de marzo a maio. Cada filme viña acompañado dunha recensión na que algún de nós realizaba un estudo crítico da obra, práctica que continuamos desde aquela. Esta experiencia inicial foi un ensaio do que chegaría a ser logo o Cineclub, xa que nese tempo, unha vez confirmada a existencia dun público para as nosas actividades, comezámonos a organizar: constituímonos como asociación cultural, xurdiron as primeiras ideas, trabamos relación cos espectadores interesados no proxecto... Foise formando un grupo de persoas que querían facer cousas, entre as que se distribuíron as funcións básicas. Eran as trazas do futuro Cineclub.

En xaneiro de 2002 comezamos a segunda xeira do Cineclub exhibindo xa filmes en formato cinematográfico, 16mm ou 35mm, todos os martes no Auditorio da Facultade de Xornalismo. Nese tempo comezamos a formar un fondo de vídeo, de revistas e de libros, ao que tiñan acceso os nosos socios, e que servía como canle alternativa de achegamento ao cinema.

Películas proxectadas no ano 2005

La batalla de Chile I, II
Historia de Louisiana
¿A quién pertenece el mundo?
Emak-Bakia
Mi nombre es Bertolt Brecht
Idilio en la playa
Los viajes de Sullivan
Cuida tu pañuelo Tatiana
Los espigadores y la espigadora
Dos años después
Una mujer casada
Nuestra música
Memoria del saqueo
Moolaadé
El ministerio del miedo
Encubridora
Moonfleet
Más allá de la duda

CINECLUBE A CALEXA

Hai uns anos que un grupiño de xente do máis heteroxéneo, salvo na nosa afección ao cine, nos reunimos nunha mesa da Casa da Cultura de Monforte ante unha convocatoria que vimos nos medios de comunicación locais. Tratábase de organizar un cineclube en Monforte: mellor aínda, tratábase de que en Monforte puidese verse un cine distinto, ese cine que aparece rara vez na carteleira das cidades medianas ou pequenas como a nosa. Dese grupiño saíron ideas, saíu o compromiso de organizarse, e incluso saíu o nome do futuro cineclube (unha resurrección reverencial dunha sorte de cineclube que existira anos atrás: A Calexa).

Como acontece con toda asociación cultural que se prece, os primeiros tempos foron de entusiasmo desaforado: nuns días estaban redactados os estatutos, comprometido un boletín periódico, encargados programas de man e posta en marcha unha modesta programación, organizada ás veces en ambiciosos ciclos temáticos ou de directores. Estas primeiras proxeccións tiñan lugar na Casa da Cultura e alongábanse nun animado cinefórum.

Daquela Monforte tiña un vetusto cine, o Cine-teatro Lemos, que xa estaba agonizando cando demos a nosa primeira película en 35mm, *Reservoir dogs*. Aquel día vimos claro que o futuro do noso cineclube estaba en proxeccións en pantalla grande. E cunha proxección neste formato tivemos o honor de despedir o Cine-teatro Lemos para sempre. A súa última película foi patrocinada con todo o aparato posible polo noso cineclube, nunha xornada histórica no cine en Monforte onde o escenario máis tradicional do cine na cidade era despedido con agarimo pola versión máis integrista dun cineclube: *O Tren de sombras* de José Luis Guerín. Unha sesión derivada case nun mito para nos, da que nos levaría moito tempo falar...

A cuestión é que a modernidade chegou á nosa cidade representada por tres salas con todas as condicións esixibles a un cine moderno: os Multicines Hollywood. Co tempo, Cineclube A Calexa chegou a un acordo coa empresa que rexenta o cine e tamén fomos dando coa fórmula: proxectar unha película todos os mércores fin de mes, e organizar un festivaliño que xa leva catro outubros de vida. Festival que consta de catro longametraxes e, este ano, de dous documentais. E a fórmula vai funcionando moi satisfactoriamente, porque o cineclube proxecta con absoluta regularidade, e vaise rodeando dun público fiel que, a pesar dunha hora un tanto intempestiva e dun día da semana bastante anódino, vén ás nosas proxeccións unha e outra vez.

Naturalmente, nesta breve e dispersa síntese da historia do noso cineclube, é obrigado facer mención da súa intenta repercusión na vida social e cultural de Monforte e a súa comarca, do que hoxe é un referente cultural ineludible: xa ten ás súas costas varias exposicións (cartelería, programas de man, boletíns, etc.), algunhas delas con eco en medios de comunicación nacional. O cineclube ten colaborado de xeito moi activo con todo tipo de asociacións e colectivos (Asociación de Ferrocarriles, Asociación Salvador Allende, Alcohólicos Anónimos, Drogodependencias...), e as súas proxeccións estendéronse tamén ao público infantil nas datas de vacacións. Organizados polo menos dúas ceas anuais abertas a todo aquel interesado no cine nas que as conversacións sempre derivan no mesmo tema: a nosa insubornable afección polo bo cine.

A presenza do noso cineclube nos medios de comunicación tamén ten sido moi intensa, por canto é colaborador asiduo da televisión e radio locais, fomentando o gusto polo bo cine e comentando as ofertas cinematográficas do noso contorno inmediato.

O Cineclube A Calexa ten acadado un relevo e unha transcendencia na vida cultural de Monforte que nunca pensamos que ía ter hai seis anos, cando unha película era unha proba superada. Hoxe todos os monfortinos saben que é o Cineclub A Calexa. ¡Que mágoa sería perder todo isto!

Este tipo de organizacións non se sosteñen indefinidamente co traballo desinteresado e o entusiasmo da xente. Necesitan un apoio público decidido e claro. Queremos cultura, pois o seu é apoiar á xente que é capaz de organizarse e que acredita solvencia ofrecendo un produto cultural de calidade. Eles poñen a xestión, e os poderes públicos o seu apoio.

Ano 2005

— Programación ordinaria

Diarios de motocicleta
Olvídate de mí
Whisky
El Sr. Ibrahim y las flores del Corán
Las tortugas también vuelan
Life aquatic
Old boy
Por qué las mujeres siempre queremos más

— VI Mostra de Cine de Monforte de Lemos

American Splendor
2046
Hierro 3
Para que non me esquezas
No sos vos, soy yo
Tapas

— Curtametraxes de realizadores locais

Unha nova vida (Héctor J. Diéguez)
Camiño equivocado (Paulino Cadorniga)
1104, unha historia de Monforte (Paulino Cadorniga)

— Colaboración co Concello de Bóveda (Lugo)

Cine na rúa

CINECLUB O POLEIRO

O Cineclub O Poleiro xurdiu en 1998 pola necesidade de encher un oco cultural na nosa comarca do Baixo Miño no ámbito cinematográfico. O cine, entendido non só como un entretemento senón tamén como unha actividade artística dos nosos días, non pode quedar descoñecido a unha comunidade só porque non constitúe un marco urbano grande ou está lonxe deste. Os medios de distribución cinematográfica achegan a comarcas como a nosa só as películas máis comerciais que, ás veces, non son as de maior valor artístico e cultural.

A actividade do Cineclub O Poleiro, pola zona xeográfica na que actúa, é modesta. Desde a súa constitución, organiza ciclos de catro películas que se proxectan o primeiro xoves de cada mes, excepto nos meses de verán, no cine Avenida da Guarda.

Por iso, procuramos seleccionar só aquelas longametraxes que consideramos de interese xeral, polos temas que tratan, polo estilo e xénero, pola actualidade e pola inaccesibilidade ás proxeccións das mesmas. Non queremos descoidar aqueles traballos que se están a facer na península e en Ibero América. Gustaríanos que houboese unha actividade cinematográfica máis intensa en Galicia.

No ano 2005, pechou a sala de cine da Guarda, lugar onde viñan tendo lugar as proxeccións do cineclube, o que os obrigou a cesar na súa actividade cinematográfica.

CINECLUB GROUCHO MARX

O Cineclub Groucho Marx inicia a súa andadura a principios do ano 1980. O seu obxectivo fundamental, amais da exhibición e o debate sobre o cine de calidade, é a introdución e a participación nos medios audiovisuais como soporte de gran transcendencia para a expresión e a defensa da nosa cultura a través da imaxe.

Despois de numerosas dificultades nos primeiros anos, causadas polo peche intermitente da sala de cine onde realizaba as proxeccións, pasou a converterse nunha das entidades pioneiras co desenvolvemento de proxectos de carácter experimental e nos que participaban un bo número de persoas relacionadas co mundo audiovisual galego e español.

Xa no ano 1985, crea a que se denominou “TV Groucho Marx”, unha experiencia única no Estado español ata aquel ano, que se baseaba na participación de moitos profesionais que se acercaron ao Barco de Valdeorras a ensinar aos diferentes equipos formados para o proceso comunicativo. Así, eran realizados programas de produción propia, informativos e unha sección dedicada aos traballos de video-creación que se presentaban para a proxección nas xornadas da semana de cine.

A introdución do cine no ensino foi un proxecto no que estaban implicados todos os niveles de todos os centros, EXB, Instituto de Bacharelato e FP, funcionando dun xeito coordinado con todos eles e desenvolvendo diversas experiencias pedagóxicas. Había grupos de debate nos que participaban os directores dos centros, mestres de diferentes materias, alumnos e membros do cine club Groucho Marx. Deste xeito determinábase o programa a seguir.

Os resultados destas e outras experiencias eran expostos en varios foros polos membros do cineclub convidados a tal efecto, como nas “Xornadas de Pedagogía da Imaxe” organizadas polo Centro de Ensenanzas Integradas e a Generalitat Valenciana en Valencia, a participación no Festival Internacional da Infancia e a Xuventude de Xixón como xurado cualificador cun grupo de doce nenos pertencentes ao propio Cineclub Groucho Marx e que formaban parte do equipo redactor da publicación diaria do festival, e na produción dos talleres de imaxe en funcionamento.

Ten publicación periódica que contén artigos de opinión e información detallada da programación. Chegou a ter un diario propio, o *Diario Marxista*.

Normalmente vén realizando unha media de máis de 100 proxeccións anuais, no salón de actos da Casa da Cultura do Barco. Debido ás obras de reforma a que está sometida a citada Casa da Cultura ten suspendida temporalmente a súa actividade.

CINECLUBE FANTASIO

No ano 2004 o número de cineclubes que integran esta Federación vese incrementado co ingreso do Cineclube Fantasio de Redondela.

Durante os meses que comprenden o presente proxecto, o Cineclube Fantasio contou coa colaboración da Concellería de Cultura e a Concellería de Participación Cidadá do Concello de Redondela, así como a da Federación de Cineclubes de Galicia

A media de asistencia foi de setenta persoas presentes en cada proxección, agás nas do cine infantil do Nadal, nas que se superaron as previsións con máis de trescentas persoas.

Películas proxectadas no ano 2005

Cinco condiciones

Samsara

Contra la pared

Las horas

Extranjeras

Negocios ocultos

Bombón el perro

El festín de Babette

Crónica de un asesino en serie

Hierro 3

Nadie sabe

American Splendor

Código 46

Kitchen stories

Santa Liberdade

Polar Express

O soño dunha noite de San Xoán

Valiant