



**MEMORIA AÑO 2003
FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA**

FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA

A Federación de Cineclubes de Galicia ten, entre outras misións, a de mediar coas distribuidoras para a contratación das películas solicitadas por cada un dos cineclubes que a integran. Cada cineclubes fai chegar a oficina da Federación as súas propostas de programación, e dende alí se empezan os trámites para a súa contratación e posterior envío das copias dos filmes a cada praza.

CICLOS CONXUNTOS.

A Federación de Cineclubes de Galicia organiza e coordina programas conxuntos para a gran maior parte dos cineclubes financiando unha boa parte dos custos de aluguer das películas.

Teñen carácter trimestral.

Películas programadas:

Italiano para principiantes
Happy times
O último tren
Octavia
Milenium mambo
Tráfico humano
Pavillón de mulleres
Promises
Spider
Cousas que diría con so mirala
Son de mar
Lugares comúns
O mesmo amor a mesma chuvia
Competencia desleal
Historias mínimas
Jonhy Guitar
As Hurdes
Eloxio do amor
A flauta máxica
Na cidade sin límites
Un final made in Hollywood
Nove raiñas
A virxe dos sicarios
Tinta vermella
A lei de Herodes
Amén
A moza de París
Nomadas do vento
Irreversible
O verdugo
Salvoconducto
A lei da hospitalidade
O violín vermello
Smoke
Nenos roubados
O exorcista

Un home sen pasado
A vida mancha
Once de setembro
Dolls
Punch drunk love
O home do tren
Bowling for columbine
Mari-jo e os seus dous amores
Soldados de Salamina
Balzac e a xoven costureira chinesa
Belle époque
Serra de Teruel
Ay Carmela
Far from heaven
A moza da fábrica de mistos
Comandante
O bonaerense
A vida
Audition
L'atalante
A noite do demo
O anxo exterminador
Como ser John Malcovich
Taxi driver
O hotel do millón de dólares

Nestes ciclos participaron os seguintes cineclubes:

| | |
|-----------------------------|------------------------|
| Cine club O Poleiro | A Guarda |
| Cine club Adegas | Vilagarcía de Arousa |
| Cine club Lumiere-Vigo | Vigo |
| Cine club Pontevedra | Pontevedra |
| Cine club Cangas | Cangas |
| Cine club Compostela | Santiago de Compostela |
| Cine club A Calexa | Monforte de Lemos |
| Cine club Valle Inclán | Lugo |
| Cine club Groucho Marx | O Barco de Vadeorras |
| Cine club Padre Feijoo | Ourense |
| Clube de cine Cinematógrafo | Salceda de Caselas |

SEMANAS DE CINE.

Organizadas polos cine clubs coa colaboración e o financiamento da Federación de Cineclubes de Galicia.

De destacada transcendencia en cada localidade.

Polo seu contido e calidade na organización, veñen acadando un gran nivel de aceptación.

Os programas inclúen, frecuentemente, encontros e debates nos que participan personalidades relacionadas cos medios audiovisuais.

No ano 2003 organizaron Semanas de Cine os seguintes cine clubs:

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Cine club A Calexa | Monforte de Lemos |
| Cine club Groucho Marx | O Barco de Valdeorras |

Cine club Lumiere-Vigo Vigo
Cine club Os Papeiros Chantada

CONCURSOS

— 2º Premio de Curtametraxes e Guións Cinematográficos Galicia-Portugal.

Co obxectivo de contribuír á produción e á difusión de novos autores/as da cinematografía Galega e Portuguesa, ó mesmo tempo que o desenvolvemento da linguaxe cinematográfica dos dous países, e en base ó convenio de colaboración asinado pola Federación de Cineclubes de Galicia e a Federación Portuguesa de Cineclubes a través da Comisión Luso-Galaica de Audiovisuais, a FEDERACIÓN DE CINECLUBES DE GALICIA convoca os 2º Premios de Curtametraxes e Guións Cinematográficos Galicia-Portugal.

— 2º Premio de Guións Cinematográficos Galicia-Portugal.

Nesta edición o número de guións presentados foi de 54.

O primeiro premio foi outorgado ó traballo “Dende Africa ao ceo” de José Antonio Palma Rico.

O segundo premio correspondeu a “Destituição imediata” de José Carlos Soares Teixeira.

O xurado tamén concedeu unha mención especial o guión titulado “Aparições” do autor José Miguel Martíns Moreira.

— 2º Premio de Curtametraxes Galicia-Portugal.

O número de traballos presentados foi de 24 curtametraxes, 19 en formato vídeo e 5 en formato 35 mm. Despois de ser visionados por un comité seleccionador, son doce os traballos que pasan a final. As obras finalistas son proxectadas no marco da Semana de Cine organizada polo Cine Club Groucho Marx de O Barco de Valdeorras, onde o xurado integrado por representantes dos cineclubes galegos e portugueses fan as súas votacións resultando premiadas as seguintes obras:

Mellor curtametraxe en formato videográfico: “Good night mon ami” de Tomás Conde e Virginia Curiá.

Mellor traballo en formato cinematográfico: “Bobo furcia” de Alex Sampayo.

MEMORIAS CINE CLUBES ANO 2003

CINE CLUB ÁDEGA

Durante o ano 2003, este cine club proxectou 23 películas das que 3 configuraron o ciclo de “a muller no cine” e 8 o ciclo “historia do cine”.

O ciclo de “a muller no cine” ten lugar no mes de marzo, con motivo da celebración do día da muller traballadora.

No ciclo “historia do cine” proxéctase unha película o mes, nos que hai programación, menos no mes de decembro. O motivo deste ciclo e que se poidan visionar de novo filmes que se realizaron fai moitos anos e que marcaron un fito na historia do cine, os cales son de difícil distribución nas salas comerciais. Intentamos deste xeito render mensualmente unha homenaxe a os grandes títulos da historia cinematográfica.

O resto da programación está configurada por títulos de actualidade, primando sempre a calidade dos mesmos. En xeral, son películas que, o menos en Vilagarcía, sería totalmente inviable que se poideran ver nas salas comerciais. Así o cine clube convértese nunha alternativa o cine comercial, dado que existe un gran número de persoas que demandan este tipo de cine.

Procuramos, dado que o cine é un magnifico medio de comunicación de ideas e imaxes, que a programación conteña películas de diversos países, moi diferentes na súa cultura e nos seus costumes, posibilitando un mellor coñecemento dos mesmos.

Dende fai anos pasabamos 3-4 películas por mes, pero a partir de abril de 2002, debido o peche dos cines onde habitualmente realizabamos as proxeccións, tivemos que facer reaxustes no número de sesións mensuais porque o aluguer da sala sufriu on forte encarecemento o vernos obrigados a proxectar nos Cines Gran Arosa, dado que Vilagarcía non dispón neste momento dunha sala de cine de utilidade pública.

Trimestralmente facemos trípticos informativos coa programación detallada e unha sinopse dos filmes que se van a proxectar que se envían os socios e se poñen a disposición do público en xeral en diferentes lugares. A mesmo tempo colócanse semanalmente os carteis do filme que se vai a proxectar. Anualmente publicamos un libreto coa ficha técnica e sinopses de tódolos títulos programados.

As películas son contratadas a través da Federación de Cineclubes de Galicia, que a que nos xestiona o aluguer coas diferentes distribuidoras así como o envío das mesmas. Semanalmente temos un horario de oficina para atender ós socios interesados, na nosa sede os xoves de 19,30 ata 21 horas. Alí dispomos dunha biblioteca cinematográfica que está a disposición dos nosos socios.

Habitualmente participamos nas asembleas, reunións e actividades da Federación de Cineclubes de Galicia, cabe mencionar que foi en Vilagarcía onde se fundou a citada Federación no ano 1984.

A pesar de que o custo das películas (aluguer, transporte...) se vai incrementando seguimos mantendo estables as cotas trimestrais dos socios, dado o carácter cultural da nosa asociación que no presente ano 2003 cumpriu 27 anos de actividade de forma ininterrompida, proba da boa saúde da que aínda goza o cine de calidade e que hai moita xente que o demanda e disfruta. Nos, cos nosos medios, procuramos polo a disposición de tódolos vilagarcíans.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

A pizarra
Milenium mambo
Amanecer (historia do cine)
Vai a saber
Octavia
Tercipelo azul (historia do cine)
Na puta vida (a muller no cine)
A boda do Mozón (a muller no cine)
A moza de París (a muller no cine)
Gilda (historia do cine)
O último tren
Yol (historia do cine)
Bloody sunday
Fahrenheit 451 (historia do cine)
Happy times
Lugares comúns
Once de setembro
Sweet sixteen
O matrimonio de María Braum (historia do cine)
A vida mancha
Un ganster para un milagre (historia do cine)
Un home sin pasado

CINE CLUBE PADRE FEIJOO

A principios do curso 1970-71 naceu, como actividade cultural dentro da Escola de Maxisterio de Ourense, o Cine clube Padre Feijoo, herdeiro da tradición cineclubista da cidade que durante os sesenta foi representada polos cineclubes Ourense e Miño. Nos setenta, o Padre Feijoo desbordará os límites dun mero cine clube e converterase nun dos elementos máis dinamizadores do movemento cultural, contribuíndo ao xurdimento e desenvolvemento dunha das manifestacións cinematográficas máis interesantes da década: as “Xornadas de Cine en Ourense”. As Xornadas pasan no ano 78 a se denominaren “Xornadas do Cine das Nacionalidades”, abandeirando así o nacente cinema galego entre os das outras comunidades históricas do Estado.

Durante os oitenta, e xa definitivamente separado da Escola de Maxisterio, o Cineclubes segue con ciclos como as “Mostras Cinematográficas” (oito edicións) ou, máis tarde, o titulado “Espacios Fílmicos” en colaboración co Cine Duplex. A isto hai que engadir a organización de cursos de formación cinematográfica e conferencias, ciclos de cinema infantil, de humor, expresionismo alemán, cinema francés... e a edición de folletos e catálogos en galego practicamente desde a súa fundación.

As proxeccións do Padre Feijoo teñen pasado por multitude de salas durante estes anos, desde cinemas comerciais ata salóns de actos públicos ou privados; coa inauguración a principios dos oitenta da Casa da Cultura, o seu salón de actos é acondicionado, mediante a instalación de dous vellos proxectores de 35 mm –que aínda hoxe seguen en funcionamento– mercados de segunda man e que teñen posibilitado que o Cineclubes teña en Ourense unha especie de “sede” para as súas sesións. Soamente a fins dos noventa pasou a utilizarse de forma intermitente o Teatro Principal, equipado co gallo do Festival de Cine Independente de Ourense, e actualmente existe o proxecto, paralizado, de restauración e reequipamento da sala da Casa da Cultura.

Moitas persoas teñen pasado pola directiva do noso Cineclubes: lembremos, por poñer tan só uns exemplos, a Emilio Losada –primeiro presidente da entidade–, Segismundo Bobillo –tamén membro dos cineclubes precusores–, José Paz, Marcos Valcárcel, Eloy Lozano, Manuel Aian, Alfonso Blanco... ata chegar á actual, presidida por Alberto Llorente desde 1995. Un dos logros do Padre Feijoo foi a consecución da creación da Federación de Cineclubes de Galicia, con sede na cidade das Burgas e que hoxe por hoxe agrupa a todo o cineclubismos existente no país.

O Cineclubes Padre Feijoo é un dos cineclubes en activo máis antigos de Galicia, tan só superado polo Cineclubes Pontevedra (creado en 1954) e polo Cineclubes Carballiño, que só ten un ano máis. Máis de tres décadas traendo bo cinema á cidade de Ourense son un feito que hai que celebrar, e a mellor maneira é seguindo adiante.

2003

A actividade de 2003 estivo lastrada polas obras de instalación dun novo sistema eléctrico xeral no edificio da Casa da Cultura, comezadas nos últimos meses de 2002. Por esta razón, as proxeccións semanais non comezaron ata case finalizado o mes de febreiro, e mesmo houbo que suspender as proxeccións dun filme –*Competencia desleal*, de Ettore Scola– por estar a sala inutilizada polas obras. En compensación, conseguíronse algunhas proxeccións especiais no Teatro Principal de Ourense, co que se recuperou ese espazo, aínda que fose só de modo circunstancial.

Durante este ano continuouse coa colaboración iniciada co Vicerrectorado de Extensión Universitaria da Universidade de Vigo, o Obradorio de Cinema, que incluíu un ciclo de cinema clásico e un curso de 10 horas na universidade, organizado polo cineclubes. Dentro da política de colaboración con institucións e colectivos de todo tipo, proseguíu a colaboración coa Casa da Xuventude de Ourense e colaborouse por primeira vez co Centro Iris de Medio Ambiente, na procura de novos públicos e sensibilidades.

Infelizmente, as condicións do local e os aparellos de proxección dos que dispón o cineclube son totalmente inadecuadas, por non dicir obsoletas, e cada nova temporada é máis evidente. Conscientes deste problema, no que se leva insistindo durante anos desde a directiva ás distintas institucións, este ano presentouse un proxecto orzamentado á Concellaría de Cultura do Concello de Ourense, que foi ben recibido polo concelleiro, aínda que á hora de redactar estas liñas non se tivese ningunha noticia máis ao respecto.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

Irreversible
Salvoconducto
Nómadas do vento
Happy times
Once de setembro
A lei da hospitalidade
O verdugo
Imitación á vida
Duelo na alta serra
As noites de Cabiria
Cabeza borradora
O bonaerense
A vida
Audition
Bichunmoo
Benvidos a Belleville

OUTRAS ACTIVIDADES: OBRADOIRO DE CINEMA.

Dentro dos Obradoiros de Extensión Universitaria 2003 da Universidade de Vigo, no Campus de Ourense, o Cineclube Padre Feijoo organizou o "Obradoiro de Cinema". Complementando a proxección de varias películas de Ciclo de Cinema Clásico, o curso, impartido por Suso Novás, consistiu na análise das diversas facetas do fenómeno cinematográfico, cunha duración de 10 horas, convalidábeis por 1 crédito. O obradoiro estaba aberto tamén á inscrición de persoas de fóra do ámbito universitario.

Programa do curso: 1. A montaxe: definición. Do guión á montaxe. Elementos de transición. Elementos de continuidade. Tipos de montaxe. 2. Son: características acústicas. Dimensións do son. Tempo e son. 3. O plano: definición. A perspectiva. O encadre. O espazo. Características do encadre. Plano e posta en escena. 4. A narración: características xerais. Causalidade. Tempo. Espazo. A narración clásica.

Os obradoiros, con diferente programa, fixéronse coordinadamente cos cineclubes Pontevedra e Kinema.

CINE CLUBE VALLE INCLAN

O Clube Cultural Valle-Inclán obtivo o visado governamental dos seus Estatutos constituíntes con dada 18 de febreiro de 1966.

O día 2 de marzo é elixida a súa primeira Xunta Directiva, marcándose unha cota de 25 pesetas por socio.

O Valle-Inclán, como é coñecido popularmente en Lugo, nace primordialmente como Cine clube (cousa ben axeitada, pois o mesmo literato Valle Inclán suliñou a importancia da nova Arte Cinematográfica como compendio doutras, as plásticas, as sonoras e as literarias), seguindo a tendencia de representativas asociacións culturais da época, unhas das poucas maneiras de agochar dialécticas heterodoxas que a censura ollaba entón con grande xenreira.

Así, xa o 4 de marzo do mesmo ano proxéctase nunha sala alugada a primeira das cintas “Os paraugas de Cherburgo” de J. Demy.

O Valle-Inclán vai abrindo con sinalada dilixencia as súas actividades a toda clase de manifestacións da Cultura: Historia e Patrimonio cultural, Lingua e Literatura, Teatro, Fotografía, reivindicacións e Manifestos de carácter cultural, social e político...Chega a contar con perto de mil socios.

O apartado de cine contemplou –e contempla pese á liberdade con que hoxe operan as empresas comerciais– a proxección de películas tanto de xeito illado como con periodicidade fixa, e atendendo sempre que elo é posible aos ciclos temáticos ou de autor, de maneira tal que en numerosas ocasións se tratou de harmonizar e xunguir os temas desenrolados –historia, literatura– en conferencias cos seus correspondentes no cine. Os lugares de proxección foron ata os anos oitenta as salas que se brindaban a elo, principalmente o Kursal, o Central Cinema e o España. Na renascencia que experimentou a sociedade nos anos 90, comezaron grandes dificultades para contar cos novos foros –os anteriores foron desaparecendo-, debido, sobre todo, ás compensacións económicas que exixían, o que aconsellou solicitar do Concello a cesión do Auditorio Municipal Gustavo Freire, que, aínda que precario, úsase na actualidade en agarda da construción do novo Auditorio-Teatro en proxecto, intramuros e polo tanto ben máis céntrico, o que resolverá o problema da relativa lonxanía do Campus Universitario do lugar de exhibición.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003.

Nove raiñas
Once de setembro
A virxe dos sicarios
Tinta vermella
A lei de Herodes
Belle époque
Serra de Teruel
Ay Carmela

CINE CLUB CANGAS

Ao longo do ano 2003 o noso cine clube proxectou 21 películas en formato 35mm. A asistencia media de cada proxección é dunhas 100 persoas. As proxeccións realízanse en réxime de aluguer nos Cines Galaxias. A existencia dun Auditorio Municipal non representa para a nosa actividade ningunha avantaxe. Estamos realizando xestións co Concello para que se equípe co material necesario o Auditorio, o que nos permitiría realizar as proxeccións cun menor coste e polo tanto poderíamos programar máis cine. Esta posibilidade afectaría á Semana de Cine que deixamos de realizar hai algúns anos. Tentamos tamén que o Concello subvencione parte da programación.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003.

Competencia desleal
Once de setembro
O último tren
Lugares comúns
Happy times
Historias mínimas
Na mente do asasino
A pizarra
Os espigadores e a espigadora
24 hour party people
Amén
Lundi matin
As irmáns da Magdalena
A miña muller é unha actriz
O meu Napoleón
Un home sen pasado
A última noite
Marie-jo e os seus dous amores
Benvidos a Belleville
O home do tren
Madame Satã

CINE CLUB OS PAPEIROS

Que nunha vila galega coma Chantada, onde dende fai dez anos non existe sala de cine comercial, máis de tres mil veciños poidan ollar en pantalla grande, en formato 35mm, películas de Ken Loach, películas premiadas co Oso de Ouro de Berlín, co Oscar, cos Goyas, coa espiga da Seminci... películas de catro continentes (Australia, Uruguai, Xapón e Escocia), asemade que poidan ollar un proxecto audiovisual propio “Cabodomundo”, que dispoñan dunha cinemateca con curtas, películas clásicas, documentais, enciclopedias...é suficiente xustificación para a necesidade dun cineclube en Chantada. Pero debemos engadir a necesidade deste cineclube no ámbito do audiovisual galego (e portugués) coa convocatoria do único premio que existe en Galicia sobre audiovisual e medio ambiente, o “lobo de cinema”, para reivindicar o recurso da imaxe coma ferramenta de sensibilización para unha sociedade máis concienciada co coidado da terra.

Xaneiro: acto de entrega dos premios “Lobo de cinema” o mellor traballo documental sobre medio ambiente, para “O bosque desanimado”. Entrega na Casa de Turismo Rural Casa do Romualdo en Vilela (Taboada).

Marzo: colaboración co Centro de Información da Muller de Chantada coa cesión de filmografía sobre a muller para a Semana de Cinema da Muller.

Maio: Colaboración no proxecto audiovisual “Cabodomundo” serie de televisión local sobre lendas da comarca.

Agosto:

— 10.^a Semana de Cinema de Chantada. Na praza do Cantón en Chantada, coa asistencia de 3.500 persoas. Proxectáronse os filmes: A viaxe de Chihiro, Xeración roubada, Felices dezaseis, O último tren.

— 4.^o Festival da Curtametraxe “Semana curta”. Na praza do Cantón, antes e despois das longametraxes. Puxéronse: O meigallo, O trasto, A xacia (presentación do proxecto Cabodomundo), Dí algo.

— Curtas a carta en colaboración coa Casa da Xuventude: Isolina do Caurel, Mamasunción, Esperanza.

Outubro: 8.^a edición do Premio “Lobo de Cinema” os mellores traballos audiovisuais sobre o medio ambiente. Convocatoria nas modalidades de Ficción e Documental.

Decembro: 15 Xornadas de Cinema e Medio Ambiente. Video forums sobre o medio ambiente e a solidariedade (inclúe o fallo dos premios Lobo de Cinema).

Actividades paralelas: Cinemateca Mamasunción: adquisición de fondos para o proxecto “Cinemateca Mamasunción” para a cesión de material bibliográfico e videográfico (curtas, clásicos...).

CINE CLUB LUMIERE-VIGO

O Cineclub Lumière é unha asociación cultural sen ánimo de lucro recoñecida a nivel municipal co número de rexistro 275/93. Foi creada en 1993 por un grupo de persoas de diferentes profesións co fin de incorporar á cidade outra canle cultural, inexistente ata ese momento, e outro xeito de ver o cine. No ano 2003 máis de 18.000 persoas se beneficiaron das diferentes actividades organizadas.

Son fins desta entidade:

- A difusión da cultura cinematográfica.
- A estimulación da vocación e interese polo estudio e goce do cine.
- O achegamento do cine á sociedade dun xeito educativo e crítico.
- A promoción dos realizadores novos, facilitando a produción e posterior exhibición dos seus traballos.

Así mesmo, ten como obxectivo xeral organizar e ofrecer ó público unha colección ampla de materiais bibliográficos, gráficos e audiovisuais, que permitan a tódalas persoas interesadas acceder a unha información actualizada sobre temas específicos de cine.

Entre as actividades realizadas o longo da súa historia cabe destacar:

- As colaboracións estables –organizando diversos ciclos de cine– con numerosas entidades de Vigo, promotoras de cultura, educación, integración social e veciñal...como son: Concellería de Xuventude, Concellería de Educación, Concellería da Muller, Universidade de Vigo, Alianza Francesa de Vigo, Escola Oficial de Idiomas, Aula de Cultura de Caixagalicia, Obra Socio-Cultural do Centro Cultural Caixanova, Colexio de Arquitectos de Vigo, Fundación Érguete-Integración, Asociacións veciñais como o Plan Comunitario de Teis, Casco Vello, Val do Fragoso, etc.
- A organización, no ámbito estritamente cinematográfico de:
 - I Premio de Guións Chano Piñeiro no ano 1995.
 - Ciclos de cine galego-portugués nos anos 1993 e 1994.
 - Ciclo de cine cubano no ano 1997
 - Exhibición de curtametraxes de mozos realizadores, anos 1994 a 2003.
- Participación como xurado no Festival Internación de Cine de Figueira da Foz (Portugal) no ano 1995 e no Festival Internacional Karlovy Vary (República Checa), ano 2002.
- Colaboración na produción de curtametraxes.
- Organización de exposicións, cursos, coloquios e mesas redondas.
- Participación en tertulias e entrevistas de radio e televisión.

FILMES PROXECTADOS NO ANO 2003

Tráfico humano
Pavillón de mulleres
Promesas
Spider
Competencia desleal
Gánster
Tempos felices
Amén
O funeral do xefe
Born romantic
O choro da bolboreta
Os espigadores e a espigadora
Malas intencións
O mundo de Marty
Mari-jo e os seus dous amores
A hora de relixión
Ariel

Leningrad cowboys go América
Contratei un asasino a soldo
A vida de Bohemia
Coida do teu pano Tatiana
Embriagado de amor
Dolls
Un home sin pasado
Principio de incertidumbre
Marlene Dietrich: a súa canción
A terra prometida
A moza da fábrica de mistos
Quérote para sempre
Comandante
Desnudos
Amantes criminais
Ted Bundy
Baby Doll
Capricho imperial
A venus rubia
Marruecos
Traidor na noite
Providence
Fuxitivos na noite

OUTRAS ACTIVIDADES:

— Ciclo de Cine e Arquitectura: en colaboración co Colexio de Arquitectos de Vigo no Auditorio do Centro Cultural Caixanova. Estivo integrado polos seguintes filmes: Ciudadano Kane, A ventá indiscreta, Os amantes do Pont-Neuf, Fausto 5.0.

— Ciclo de Cine Francés: en colaboración coa Alianza Francesa de Vigo. Incluíronse títulos como: Vai a saber, Os que me queren collerán o tren, Eloxio do amor, Una casa de tolos, Nada que facer, Para tódolos gustos, A miña muller é unha actriz, A curva da felicidade.

— Campaña contra a Violencia de Xénero: coa Diputación de Pontevedra en once Concellos da provincia: A Guardia, Cangas, Redondela, Caldas de Reis, Cambados, A Estrada, Pontearreas, Pontecaldelas, Arbo, Lalín, O Porriño.

PUBLICIDADE DAS ACTIVIDADES DO CINECLUB LUMIERE

Durante os meses que comprenden o presente proxecto, o Cine Clube Lumière procede á distribución de 75 carteis e 1.000 trípticos mensuais, nos que se recolle a programación das películas a proxectar polo Cine Clube. O reparto deste material faise nos seguintes estamentos locais: Academias, asociacións culturais, bibliotecas, institutos de ensino, medios de comunicación, organismos oficiais, pubs e cafeterías, universidade. Nos lugares citados repártense a totalidade dos carteis e ó 60% dos trípticos. O restante 40% resérvase para a súa distribución entre os socios e colaboradores asistentes a cada unha das proxeccións.

CLUBE DE CINE CINEMATOGRAFO

ORIXE

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo de Salceda de Caselas nace como consecuencia da inqedanza dun grupo de afeccionados ó cine.

Despois dunhas iniciais reunións para establecer un grupo de traballo, procedeuse á elaboración e posterior presentación da documentación necesaria de conformidade coa Lei de Asociacións de 1964 e o Decreto 1440/1965. A presentación da documentación levouse a cabo o día 19 de abril de 2001, e a resolución ten data de 8 de maio de 2001 dando lugar ó nº de inscrición 2001/005562-1. Con data de 7 de xuño de 2001 solicítase o número de identificación fiscal, sendo éste o seguinte: G36386134.

Actualmente a asociación traballa na reelaboración dos estatutos para a adaptación ó novo marco normativo.

FINALIDADES

O proxecto do Clube de Cine Cinematógrafo, como entidade asociativa sen ánimo lucro legalmente constituída, ten como fundamentais os seguintes fins:

- Promoción e difusión da cultura cinematográfica, importante tarefa esta nunha vila na que non existe sala comercial algunha, mediante proxeccións periódicas.
- Achegamento do cine á sociedade dun xeito crítico e educativo, editando un pequeno folleto informativo referente á proxección a realizar.
- Potencia-lo interese polo estudio e goce do cine, aproximándoo ás xeracións máis novas.

RECURSOS NECESARIOS

Os recursos humanos necesarios para a realización da actividade son achega específica do propio Clube de Cine Cinematógrafo, e fan referencia á planificación (negociación coas distribuidoras, para o que tamén contamos coa Federación de Cineclubes de Galicia), coordinación (no uso das instalacións municipais) e execución (organización das proxeccións).

Os medios técnicos necesarios (sala de proxección, proyector, equipo de son e pantalla) son aportados polo Concello de Salceda de Caselas.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

Fisterra
O violín vermello
Smoke
Nenos roubados
O exorcista
Bamboozled
Pavillón de mulleres
Cómo ser John Malcovich
Taxi driver
O hotel do millón de dolares

CINE CLUB PONTEVEDRA

O 24 de Abril de 1954 presentouse no Goberno Civil de Pontevedra o Regulamento do Cineclub Pontevedra, regulamento que foi aprobado o día 2 de Xullo do mesmo ano pola "Dirección General de Política Interior del Ministerio de Gobernación".

O día 13 de Xuño de 1954 comezaron as actividades culturais, previa autorización governativa provisional, coa primeira sesión cinematográfica que consistiu na proxección dos documentais "France 4 saisons", "Van gogh", "Versailles e ses fantômes" e "Balzac", que foron cedidos pola Embaixada de Francia.

O domicilio social estableceuse, daquela, nas oficinas da Delegación Provincial de Información e Turismo de Pontevedra, cedidas polo Delegado Provincial Sr. Alvarez Villar.

Son membros da Xunta Fundadora:

D. Julián Alvarez Villar
D. Enrique Fernández Villamil y Alegre
D. Rafael Landín Carrasco
D. Luciano del Río Besada
D. José Hermida Vidal
D. José Filgueira Valverde
D. Ramón Sabell Mosquera
D. Luis Lois Mosquera
D. Manuel Carrochano Gálvez
D. Antonio Odriozola Pietas

A autorización definitiva data do 18 de agosto de 1954, e o Cineclub Pontevedra é inscrito no Rexistro de Asociacións do Goberno Civil co nº 20.

O 17 de Outubro de 1955 prodúcese o primeiro cambio na Xunta Directiva que quedou como sigue:

Presidente: D. Rafael Landín Carrasco
Vicepresidente: Sr. Sandoval
Tesoureiro: D. Rafael Melero Granjo
Secretario: D. Juan Manuel Lezcano y Castedo
Vocal 1º: D. Manuel Sierto Pérez

A partir de aquí, D. Juan Manuel Lezcano y Castedo pasou a ser o alma máter do Cineclub Pontevedra, ben como secretario, o ben como presidente, ata os anos 70/80, nos que tomamos o relevo xeracións máis novas: Joaquín Fariña, Lino, Felipe, Carlos Osorio, Pedro Iturburrúa e Ana Fernández.

Nestes 50 anos, o Cineclub Pontevedra mantivo a súa actividade ininterrompidamente a pesares dos avatares e cambios ocorridos nas preferencias do público, nos cinéfilos e nos medios audiovisuais.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

— Ciclo Cine de Actualidade:

Cousas que diría con só mirala
Son de mar
Lugares comúns
O mesmo amor, a mesma choiva
Juha

Eloxio do amor
Nómadas do vento
Historias mínimas
Bowling for columbine
O home do tren
24 hour party people
Felices dezaseis
Cidade de Deus
O extranxeiro tolo
Suit Habana

— Ciclo Historia do Cine

Viva Zapata
Winchester 73
Un tranvía chamado desexo
Un gánster para un milagre
O leste do Edén
O abrazo da morte
Baby Doll
Anatomia dun asasinato
Sintome rexuvenecer
Teléfono vermello, voamos cara Moscú
Sendeiro de Gloria
Jonhy Guitar
Con sallas e ó louco
A tentación vive enriba
O apartamento

— Ciclo de Cine adicado a muller: lévase a cabo no mes de marzo, para conmemorar o día da muller traballadora.

Yol
Muller as 24 horas
Bicando a Jessica Stein

— Ciclo de Cine Galego: realizase no mes de maio para conmemorar o Día das Letras Galegas.

Mutantes
As bodas de Deus
O río do ouro
A todo tren
Sin motivo aparente
Afonía
A pintega
O coxo
Os días do caos
Xinetes na tormenta
Toda clase de peles
Bobo furcia
A ti como se che di adeus
Amor serrano
Se o sei non veño
A mercería
Sandra

Alzheimer
O río ten mans
A verdade se non minto
Galactea
Inutil
Di algo

— Ciclo de Cine Fantástico: en colaboración coa Asociación “Novos Segreis”

Metropole
A noiva de Frankenstein
O Dr. Jekyll e a súa irmá Hyde

CINE CLUBE DE COMPOSTELA

A fundación do Cineclub de Compostela data de hai tres anos, da primavera de 2001, cando un grupo de mozos universitarios, estudantes da facultade de Ciencias da Comunicación, comezamos a proxectar filmes en vídeo no nomeado centro educativo. As proxeccións duraron tres meses, de marzo a maio. Cada filme viña acompañado dunha reseña na que algún de nós realizaba un estudio crítico da obra, práctica que continuamos dende aquela. Esta experiencia inicial foi un ensaio do que chegaría a ser logo o Cineclub, xa que nese tempo, unha vez confirmada a existencia dun público para as nosas actividades, comezámonos a organizar: constituímonos como asociación cultural, xurdiron as primeiras ideas, trabamos relación cos espectadores interesados no proxecto... Foise formando un grupo de persoas que querían facer cousas, entre as que se distribuíron as funcións básicas. Eran as trazas do futuro Cineclub. Dentro da programación daquela primavera xa aparecían algúns directores que seguirían presentes nas seguintes xeiras: Ingmar Bergman, Carl Theodor Dreyer, Robert Bresson, David Cronenberg, Aki Kaurismäki, Sam Peckinpah, Jim Jarmusch...

No seguinte curso matínamos na posibilidade de proxectar os filmes en cinema, en 16 ou 35 mm. Puxémonos a traballar nesa dirección e asinamos acordos de colaboración coa Universidade de Santiago de Compostela (no tocante o lugar de proxección e ó plano económico) e coa Alianza Francesa (para a proxección de títulos desta nacionalidade). En xaneiro de 2002 comezamos a segunda xeira do cineclub, que se estendería ata o mes de maio, exhibindo filmes en formato cinematográfico tódolos martes no Auditorio da Facultada de Xornalismo. A programación incluía ós directores que xa estaban presentes na primavera anterior e engadíamos outros como Jean-Luc Godard, Howard Hawks, Fritz Lang, Robert Flaherty, Woody Allen, Buster Keaton ou Luis García Berlanga. Nese tempo comezamos a formar un fondo de vídeo, de revistas e de libros, ó que tiñan acceso os nosos socios, servindo como canle alternativa de achegamento o cinema.

A terceira xeira comezou en decembro de 2002 coa proxección dun amplo ciclo de cinema alemán (dúas semanas, vinte títulos, proxeccións gratúitas, directores como Friedrich Wilhelm Murnau, Win Wenders, Josef von Sternberg) realizado en colaboración co Goethe Institute. No mes seguinte, xaneiro de 2003, continuamos o ritmo de proxeccións do ano anterior, mesmo aumentando a cantidade de sesións, repetindo no espazo (o Auditorio de Xornalismo) e trocando o día para o mércores. Nomes como Luis Buñuel, Jean Renoir, Alfred Hitchcock, Jean Becker, Nicolas Ray, John Ford ou René Clair engadíronse á nómina de directores de sona cos que elaborábase a nosa programación. Nesas dúas tempadas, a asistencia media de público por día de proxección estaba entornada os oitenta espectadores, sendo a súa maioría universitarios.

No momento de escribir estas liñas (febreiro de 2004) atopámonos na metade da cuarta xeira do Cineclub de Compostela, comezada en outono de 2003 e programada de novo ata o mes de maio (é dicir, ampliamos a duración da nosa actividade ata os oito meses). No que vai dela houbo varios cambios, cuantitativos e cualitativos. Naturalmente, a nómina de cineastas seguiu medrando: Jacques Tati, Federico Fellini, Yasujiro Ozu, Michelangelo Antonioni, Charles Chaplin, Jean Vigo, Theo Angelopoulos, Rainer Werner Fassbinder... Pero o máis importante foi o traslado das proxeccións á Sala Yago. A este acordo de colaboración cos responsables da sala hai que engadir outros, de carácter económico, co Concello de Santiago de Compostela o coa Asociación Cidade Vella, o que proba a implantación e a crecente importancia do Cineclub na vida cultural compostelá. A maiores, renováronse os acordos xa existentes coa Universidade e coa Alianza Francesa. O cambio de espazo (aínda que seguimos proxectando unha vez o mes como mínimo no Auditorio de Xornalismo) supuxo un incremento de público superior ó 100%, situándonos nunha media duns 190 espectadores (acadando máximos como o de 353 espectadores, na proxección do filme "O anxo exterminador" de Luis Buñuel, na que enchemos a Sala Yago. Outro dato salientable é o grande aumento do público non universitario, o que significa que o Cineclub está diversificando os seus espectadores, trascendendo o sector universitario inicial.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

O home de Arán
As Hurdes, terra sen pan
Os esquecidos
Noite de néboa
O ano pasado en Marienband
Johnny Guitar
O último vals
Eloxio do amor
O carnicero
A tolemia do doutor Tubo
Coida do teu pano Tatiana
A rapaza da fábrica de mistos
Leningrad Cowboys go América
Contratei un asasino a soldo
These Boots
Ariel
A vida de bohemia
Nubes pasaxeiras
Junha
París baixos fondos
O burato
Curtametraxes de Ferdinand Zecca
A flauta máxica
A conquista do polo
Falso culpable
O vento
Viaxe a través do imposible
Curtametraxes dos irmáns Lumière
Baixo os teitos de París
Viva liberdade
Entreacto
O amo da casa
A paixón de Xoana de Arco
O delator
O espello das tres caras
Os astronautas
Pickpocket
Curtametraxes de Emile Cohl
L'atalante
O anxo exterminador
O sangue dun poeta
Todos nos chamamos Alí
A noite do demo
Armas no ombreiro
O circo
Providence
Foraxidos
Oito e medio
As noites de Cabiria
Tráfico

CINE CLUBE A CALEXA

Xa fai seis anos que un grupiño de xente do máis heteroxéneo, salvo na nosa afección ó cine, reunímonos nunha mesa da Casa da Cultura de Monforte ante unha convocatoria que vimos nos medios de comunicación locais. Tratábase de organizar un cineclube en Monforte: mellor aínda, tratábase de que en Monforte puidera verse un cine distinto, ese cine que aparece rara vez na carteleira das cidades medianas ou pequenas como a nosa. Dese grupiño saíron ideas, saíu o compromiso de organizarse, e incluso saíu o nome do futuro cineclube (unha resurrección reverencial dunha sorte de cineclube que existira anos atrás: A Calexax).

Como acontece con toda asociación cultural que se prece, os primeiros tempos foron de entusiasmo desaforado: nuns días estaban redactados os estatutos, comprometido un boletín periódico, encargados programas de man e posta en marcha unha modesta programación, organizada a veces en ambiciosos ciclos temáticos ou de directores. Estas primeiras proxeccións tiñan lugar na Casa da Cultura e alongábanse nun animado cinefórum.

Daquela Monforte tiña un vetusto cine, o “Cine-teatro Lemos”, que xa estaba agonizando cando demos a nosa primeira película en 35 mm, *Reservoir dogs*. Aquel día vimos claro que o futuro do noso cineclube estaba en proxeccións en pantalla grande. E cunha proxección neste formato tivemos o honor de despedi-lo “Cine-teatro Lemos” para sempre. A súa última película foi patrocinada con todo o aparato posible polo noso cineclube, nunha xornada histórica no cine en Monforte onde o escenario máis tradicional do cine na cidade era despedido con agarimo pola versión máis integrista dun cineclube: O “tren de sombras” de José Luis Guerín. Unha sesión derivada case en un mito para nos, da que nos levaría moito tempo falar...

A cuestión é que a modernidade chegou á nosa cidade representada por tres salas con tódalas condicións esixibles a un cine moderno: os “Multicines Hollywood”. Co tempo cineclube A Calexax chegou a un acordo coa empresa que rexenta o cine e tamén fomos dando coa fórmula: proxectar unha película tódolos mércores fin de mes, e organizar un festivaliño que xa leva catro outubros de vida. Festival que consta da catro longametraxes e, este ano, de dous documentais. E a fórmula vai funcionando moi satisfactoriamente, porque o cineclube proxecta con absoluta regularidade, e vaise rodeando dun público fiel que, a pesares dunha hora un tanto intempestiva e dun día da semana bastante anodino, ven ás nosas proxeccións unha e outra vez.

Naturalmente, nesta breve e dispersa síntese da historia do noso cineclube, é obrigado facer mención da súa intenta repercusión na vida social e cultural de Monforte e a súa comarca, do que hoxe é un referente cultural ineludible: xa ten ás súas costas varias exposicións (cartelería, programas de man, boletíns, etc.), algunhas delas con eco en medios de comunicación nacional. O cineclube ten colaborado de xeito moi activo con todo tipo de asociacións e colectivos (Asociación de Ferrocarriles, Asociación Salvador Allende, Alcohólicos anónimos, Drogodependencias...) e as súas proxeccións estenderonse tamén o público infantil nas datas vacacionais. Organizados alomenos dúas cenas anuais abertas a todo aquel interesado ó cine nas que as conversacións sempre derivan o mesmo tema: a nosa insobornable afección polo bo cine.

A presenza do noso cineclube nos medios de comunicación tamén ten sido moi intensa, por canto é colaborador asiduo da televisión e radio locais, fomentando o gusto polo bo cine e comentando as ofertas cinematográficas do noso entorno inmediato.

O cineclube A Calexax ten acadado un relevo e unha transcendencia na vida cultural de Monforte que nunca pensamos que ía ter fai seis anos, cando unha película era unha proba superada. Hoxe tódolos monfortinos saben que é o cineclub A Calexax. ¡Que mágoa sería perder todo isto!

Este tipo de organizacións non se sosteñen indefinidamente co traballo desinteresado e o entusiasmo da xente. Necesitan un apoio público decidido e claro. Queremos cultura, pois o seu é apoiar

á xente que é capaz de organizarse e que acredita solvencia ofrecendo un produto cultural de calidade. Eles poñen a xestión, e os poderes públicos o seu apoio.

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

Na cidade sin limites

Elling

Once de setembro

O último tren (en colaboración con Amigos do Ferrocarril)

Un final made in Hollywood

Cidade de deus

Iris (en colaboración con Afomon)

Bowling for columbine (IV Mostra de Cine)

A última noite (IV Mostra de Cine)

O traxe (IV Mostra de Cine)

Un home sen pasado (IV Mostra de Cine)

Soliloquio do fareiro (en colaboración con Nunca Mais)

Ceo e inferno (en colaboración con drogodependencias)

O emperador do norte

Trens rigurosamente vixiados (en colaboración con Amafer)

A espalda do mundo (en colaboración coa Asociación Salvador Allende)

Balzac e a xoven costureira chinesa

CINE CLUBE UNIVERSITARIO KINEMA

O Cineclub Universitario Kinema iniciou a súa andaina como asociación dedicada á promoción da cultura cinematográfica no ano 2002. Nos seus Estatutos establécese que o obxectivo primeiro da asociación é ofrecer á comunidade universitaria de Vigo en primeiro termo, e por extensión ó resto da sociedade, unha canle de achegamento á cultura cinematográfica nas súas distintas facetas e modos de expresión. Por tanto, a actividade principal a desenvolver é a organización de proxeccións onde se presente a tódolos interesados unha oferta de títulos distinta á dos circuítos comerciais, baseada nun criterio de calidade e interese cultural.

No ano 2003, segundo da xeira do cineclub, as actividades iniciadas no ano anterior consolidáronse acadando maior difusión na sociedade, destacando o crecemento nas cifras de asistencia ás proxeccións e as mostras de interese e apoio recibido. Cómpre dicir que o desenvolvemento da actividade cultural do cineclub Universitario Kinema o apoio da Federación de Cineclubes de Galicia foi fundamental, debido ó servizo prestado en representación, asesoramento, xestión e tamén mediación na contratación coas distribuidoras de cine. Tamén queremos destacar o apoio recibido do Concello de Vigo e tamén da Universidade de Vigo a través do Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

As actividades desenvolvidas ó longo do ano 2003 foron as seguintes:

1.— Ciclo de Cinema Clásico:

Repetindo unha iniciativa desenvolvida por primeira vez o ano anterior con gran aceptación de público, organizouse o II Ciclo de Cinema Clásico, de novo de forma simultánea nos tres Campus da Universidade de Vigo, en colaboración co Cineclub Padre Feijoo de Ourense e o Cineclub Pontevedra.

Nesta ocasión o programa articulouse en torno a un percorrido por algúns dos xéneros cinematográficos clásicos, a través de obras representativas de cada un deles. Deste xeito propúxose un achegamento á Historia do Cine diferente ó proposto na primeira edición, na que a evolución histórica púxose de manifesto mediante a escolla dunha película representativa por década, dende o comezo do século vinte ate a actualidade. O amplísimo abano de obras dispoñibles na sétima arte permite estas e moitas outras visións poliédricas de unha mesma realidade artística. A reflexión sobre un medio que converteuse por dereito propio en representante principal da cultura audiovisual do último século permite unha apreciación máis xusta da súa contribución á construción da cultura tal coma hoxe en día a comprendemos. As películas seleccionadas nesta ocasión foron:

A lei da hospitalidade
Duelo na Alta Serra
Cabeza borradora
Imitación á vida
As noites de Cabiria
O verdugo

A media de asistencia ás proxeccións, celebradas no Auditorio do Concello de Vigo, foi de oitenta persoas. A prensa fíxose eco desta iniciativa, o programa do ciclo foi difundido entre outros polo Faro de Vigo, Atlántico Diario e La Voz de Galicia.

Co fin de complementar a acción formativa que en sí mesma constitúe cada unha das proxeccións, entregouse a cada un dos asistentes unha folla divulgativa na que se incluía unha ficha técnica completa do título proxectado, unha sinopse, e un breve relatorio das obras principais nas que interviron tanto o director coma os protagonistas.

2.— Obradoiro de Introducción ó Cinema:

Formando parte do programa de Cursos de Extensión Universitaria do Vicerrectorado de Extensión Universitaria do Universidade de Vigo, organizouse por segunda vez este Obradoiro. O obxectivo principal pretendido era ofertar ós asistentes un primeiro achegamento ó mundo do cine, abarcando dende a súa orixe, a súa linguaxe, e un achegamento a algunhas obras significativas a través dunha revisión crítica das proxeccións do Ciclo de Cine Clásico celebrado en paralelo.

A duración do Obradoiro foi de vinte horas repartidas en dez sesións de dúas horas, e asistiron un total de corenta persoas, que na valoración final do evento resaltaron a boa preparación do curso e a adecuación dos coñecementos impartidos ó programa proposto.

3.— Participación na Feira de Asociacións Universitúa:

Coincidindo co comezo do curso lectivo 2003-2004, a Universidade de Vigo organizou a súa Feira de Asociacións, á que o Cineclubo Universitario Kinema foi invitado a participar. O obxectivo desta Feira era por unha parte amosar as iniciativas de asociacionismo cultural, deportivo, social, etc, promovidas no eido da Universidade, e como estas iniciativas cumpren un labor útil a toda a sociedade, non restrinxindo unicamente o seu ámbito de actuación a propia Universidade. Así mesmo, pretendíase que todas estas asociacións dispuxeran dun entorno favorable para darse a coñecer e así fomentar a participación nas distintas alternativas propostas.

No amplo abano de actividades lúdicas e culturais organizadas na Feira, o Cineclubo Universitario Kinema participou organizando dúas proxeccións de películas: Celebración, Flores de fogo.

CINE CLUBE O POLEIRO

O Cineclub Poleiro xurdiu en 1998 pola necesidade de encher un oco cultural na nosa comarca do Baixo Miño no ámbito cinematográfico. O cine, entendido non só como un entretemento senón tamén como unha actividade artística dos nosos días, non pode quedar descoñecido a unha comunidade só porque non constitúe un marco urbano grande ou está lonxe deste. Os medios de distribución cinematográfica achegan a comarcas como a nosa só as películas máis comerciais que, as veces, non son as de maior valor artístico e cultural.

A actividade do Cineclub Poleiro, pola zona xeográfica na que actúa, é modesta. Dende a súa constitución, organiza ciclos de catro películas que se proxectan o primeiro xoves de cada mes, excepto nos meses de verán, no cine Avenida de A Guarda.

Por iso, procuramos seleccionar só aquelas longametraxes que consideramos de interese xeral, polos temas que trata, polo estilo e xénero, pola actualidade e pola inaccesibilidade ás proxeccións das mesmas. Non queremos descoidar aqueles traballos que se están a facer na península e en Iberoamérica. Gustaríanos que houbera unha actividade cinematográfica máis intensa en Galicia.

Durante o ano 2003, proxectáronse as seguintes películas:

Italiano para principiantes
Once de setembro
Happy times
O último tren
Escape to paradise
Punch drunk love
Bowling for columbine
Far from heaven

CINE CLUBE GROUCHO MARX

110 proxeccións ordinarias no salón de actos da Casa de Cultura de O Barco.

XIV Semana de Cine: do 22 de agosto ao 3 de setembro na Casa de Cultura de O Barco.

Semana de Cine Infantil no Nadal. A recaudación foi destinada integramente os dagnificados do Prestige.

Celebración do día da muller traballadora

Celebración do día do medio ambiente

Celebración do día das letras galegas

RELACIÓN DE PELÍCULAS PROXECTADAS NO ANO 2003

Ice age
Jimmy neutrón
Scooby-Doo
Lilo & Stitch
Spirit
O último tren
Todo sobre a miña nai (día da muller traballadora)
Historias minimas
A rapaza de Paris
Nomadas do vento (semana da natureza)
Amén
Pedras
O sur de Granada
Oito mulleres
Trece Badaladas (letras galegas)
Ilegal (letras galegas)
Kamchaka
Once de setembro
O xardín da alegría
O lapis do carpinteiro
Super axente Cody B.
Biquen a quen queiran
O embruxo do sur
Torremolinos 73
Non teño medo
Canguro Jack
A miña vida sin min
Nun lugar de Africa
O libro da selva 2
Soldados de Salamina
O sono de Valentín
Shin-Chan
A balsa de pedra
Bowling for columbine
Eres o meu heroe
Ainda que esté lonxe
Desconxela
O home do tren

Johnny Guitar
A rapaza da fábrica de mistos
Comandante
O bico do oso
24 hour party people
Sweet sixteen